











# মহাদুঃসাহসের কাহিনী

( ছোটোদের সচিত্র উপন্যাস )



শ্রীরবীন্দ্রকুমার বসু

মূল্য নয় আনা ।

Published by  
Satya Ranjan Ghosh  
57-A, College Street,  
Calcutta.

Adopted from a foreign writer.

ଅମ୍ବେଦକର, ୧୯୫୬.

*(All Rights Reserved by the Author.)*

Pages 25 to 104 Printed by Phani Bhushan Roy at the Prabartak  
Printing Works, 52/3, Bowbazar Street. Calcutta and pages  
1 to 24 Printed by Gopi Nath Roy at the Sri Gopal  
Press, 33/A, Vivakananda Road, Calcutta.

পরম শ্রদ্ধାସ্পদ

শ্রীযুক্ত মতিলাল বায়ের

করকমলে—

বিনয়বদ্ধ .

শ্রীরবীন্দ্রকুমার বসু

জুলাই, ১৯৩২.

ସମାଜ

Samaj Pali .....

..... Smriti Samali .....

..... Etd :- 1327 (Bng) .....



## —মহাদুঃসাহসের কাহিনী—

—শেলী—

শেলীর মা বিধবা। তিনি সহরের একটা খুব বড়ো এবং হাওয়া আলো যুক্ত বাড়ীতে থাকতেন। এঁকে সকলে মিসেস্ পিপ্‌লাই ব'লতো। সুতরাং আমাদের গল্পেও তাঁকে এই নামে অভিহিত করা হবে।

একদিন শেলী পার্কে বেড়াতে গিয়ে প্রবল বৃষ্টিতে ভিজে বাড়ী ফিরে এলো। সুতরাং মেয়েটা আর পড়লো।

একদিন, দু'দিন ক'রে সপ্তাহ খানেক কেটে গেল। কিন্তু তবু আর ছাড়লো না। ডাক্তার ডাকা হ'লো। কিন্তু ডাক্তার মিসেস্ পিপ্‌লাইকে ছ'চক্ষে দেখতে পারতো না। না পারার কারণ ছিল। প্রথম কারণ, মিসেস্ পিপ্‌লাই এর পূর্বে আর কখনও এ ডাক্তারকে বাড়ীতে ডাকেন নি। দ্বিতীয় কারণ, ডাক্তার মিসেস্ পিপ্‌লাইয়ের কোনো একটা অসং-ব্যবহারে হাড়ে-হাড়ে চোটে গিয়েছিল।

ডাক্তার ডাকাই সার হ'লো, ডাক্তার এলো না। কিন্তু সবচেয়ে আশ্চর্যের কথা যে, মিসেস্ পিপ্‌লাই সেইদিন একটা

## —মহাছাঃসাহসের কাহিনী—

কুৎসিত পোষাক পরা আধাবয়েসী স্ত্রীলোককে তাঁর মেয়ের  
রোগশয্যার পাশে দেখলেন। এই স্ত্রীলোকটা কী ক'রে  
যে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ-লাভ ক'রলো তা' তিনি ভেবে পেলেন  
না। মিসেস্ পিপ্লাই কিন্তু-মিস্ত্র হ'য়ে যখন জিজ্ঞাসা ক'রলেন  
তুমি কে হে বাপু? এখানে তোমার দরকার কি? তখন তিনি  
কোনো জবাব পেলেন না। জবাব দেওয়া তো দূরের কথা,  
সেই স্ত্রীলোকটা মিসেস্ পিপ্লাইয়ের মুখের দিকে চেয়ে এমন  
ভক্তিমা ক'রে নাক সিঁটকে ঘোড়ার মতন শব্দ ক'রলেন যে,  
মিসেস্ পিপ্লাই ঘুণায় আর একটাও কথা বল্লেন না। তাকে  
ভাড়িয়েও দিলেন না। শুধু রেগে গোঁ-গোঁ ক'রতে ক'রতে  
ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন।

কিন্তু প্রায় আধঘণ্টার পর ফিরে এসে দেখেন সেই  
স্ত্রীলোকটা এবং শেলী নিরুদ্দেশ হ'য়েছে।

এমনি ঘটনা আরো দু' একটা হ'য়ে গিয়েছে। এই নিরে  
খপরের কাগজে বড়ো বড়ো অঙ্করে 'অমূকের নিরুদ্দেশ' ছাপা  
হ'য়েছে, ও সহরে একটা বেশ চাকল্য এবং উত্তেজনার সাক্ষ্য  
পাড়ে গিয়েছে। কিন্তু চাকল্য আর উত্তেজনার কাজ হতো  
না কিছুই।

মিসেস্ পিপ্লাই মেয়ের শোকে মুহূমান হ'য়ে তিন  
সপ্তাহ কাটালেন। এর কলে এই হ'লো যে, তিনি এতোই  
হুন্দরী হ'য়ে উঠলেন যে, স্ত্রীর সানুক্ সিংহী তাঁর সৌন্দর্যে

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

যুদ্ধ হ'য়ে তাঁকে বিয়ে ক'রে ফেললেন। মিসেস্ পিপ্‌লাইয়ের এখন সুখ, ঐশ্বর্য্য আর ধরেনা।

শেলীর খোঁজ-খপর পাওয়া গেল না। পাবার চেষ্টাই বা ক'রলে কে ?

## —অরিন্দম—

অরিন্দম ছেলেটা ভারী এক গুঁয়ে। শেলীর চেয়ে হুঁ চার বছরের বড়ো। কিন্তু এই ছেলেটি অনেকেরই উদ্বেজন্য এবং বিরক্তির কারণ হ'য়েছিল। আরো দশজন ছেলে, তার মতো সমান ওজন আর সাইজ যাদের, তারা ওর মতো নয়।

অরিন্দম যখন প্রথম আসে, তখন সে তিলমাত্রও একগুঁয়ে ছিল না। অরিন্দমের বাপ, সার্কাসে ঘোড়ার খেলা দেখাতেন। ছেলেকে একজন পাকা সার্কাস-খেলোয়াড় ক'রে তোলবার জন্তে নিজের হাতে বহু আশ্চর্য্যজনক খেলা শিখিয়েছিলেন। সার্কাস-খেলোয়াড়ের ছেলে যে সার্কাস-খেলোয়াড় হবার বিশেষ সুবিধা পাবে, তাতে আর আশ্চর্য্য কি ? বাপের ইচ্ছা ছিল এই যে, তাঁর ছেলে সার্কাসে নৈপুণ্য-পূর্ণ খেলা দেখিয়ে প্রচুর অর্থ উপার্জন করে তাঁর সংসারকে সাহায্য ক'রবে। সংসার ব'লুতে কেবল তাঁর বাপই। কারণ, তার মা' বহু আগেই গত হ'য়েছে।

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

বাপ যতক্ষণ বাড়ীতে থাকতেন, ততক্ষণ ছেলেকে নানারকম শক্তশক্ত খেলা শেখাতেন। এই খেলা শিখতে ছেলেটার ভারী কষ্ট হ'তো। কিন্তু তার বাপ এমনি লোক যে, ছেলের কোনো কষ্টই বুঝতে চাইতেন না। নিজে হৃদ্যন্ত মাতাল ছিলেন। সার্কাস পার্টি থেকে যে টাকা উপায় করতেন তার এক পয়সাও রাখতে পারতেন না। অরিন্দম তার বাপের এই কাণ্ডজ্ঞান দেখেও একবারো কোনো অভিযোগ করতো না। নিজের ভারী কষ্টতেও মুখ ফুটে বলেনি যে, তার কষ্ট হ'চ্ছে। তার ধারণা হ'য়ে গিয়েছিল যে তার মতো ছোটো ছোটো ছেলেরা এই জগতে তাদের বাপের দ্বারা খালি উৎপীড়িত হ'য়েই থাকে।

কিন্তু একটা অতি অদ্ভুত আকস্মিক ঘটনায় সব ওলট পালট হ'য়ে গেল। অরিন্দম তার বাপের দেখানো জিম্নাস্টিক্সের কৌশলগুলি অভ্যাস করবার সময় এমন জগাধিচুড়া পাকিয়ে সব গোলমাল ক'রে বসলো যে, তার বাপ একটা এইসামোটা, লাঠি নিয়ে তেড়ে এলেন তার দিকে। লাঠিটা তার পিঠে পড়ে পড়ে, এমনি সময় হঠাৎ একটি অত্যন্ত বড় মেজাজের আধাবয়েসী মহিলা ঘরের দরজা ঠেলে ভিতরে এলো। এই মহিলাটিকে ছেলেটা আরো বারকতক ভিন্ন-ভিন্ন জায়গায় তার বাপের সঙ্গে দেখেছিল। মাটিতে একটা লোহার ডাণ্ডা পড়েছিল। মহিলাটি সেই ডাণ্ডা তুলে নিয়ে

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

খুব জোরে বসিয়ে দিল অরিন্দমের বাপের মাথায়। তারপর, তারপর দেখা গেল, বাপ ঢলে পড়লেন মাটিতে আর সঙ্গে সঙ্গে তিনি অজ্ঞান।

এই অবসরে ছেলে দিলে ছুট। বাপের হাত থেকে নিস্তার পাওয়াই তার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল হয়তো।

এইখানে ভোমাদের একটা, একটু আশ্চর্যজনক মহিলার চরিত্র সম্বন্ধে কিছু ব'লে রাখবো। তার নাম মিস্ জগদা। এই মহিলাটি একটি সম্প্রদায়ের কর্তা। এটি সে নিজে হ'তে গ'ড়েছিল। এর কাজ হ'লো—যাদের ঘরে বেশী, অর্থাৎ দরকারের অতিরিক্ত ছেলেমেয়ে আছে, তাদের কাছ থেকে ছেলেমেয়েদের কেড়ে নিয়ে আসা। যে সমস্ত মহিলাদের ছেলেমেয়ের বালাই ছিল না, তাদের সঙ্গে এই মহিলাটির ভারী মেলামেশা এবং প্রীতি দেখা যায়। ঐ সকল মহিলাদের নিয়ে তার সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত। ছেলেমেয়েদের চুরি করার জন্তে অনেকসময় এই আশ্চর্য্য নারীটিকে পুলিশ আদালতে দেখা যেত। অনেকে একে দেখলেই ঠাট্টা বিক্রপ করতো। শুধু যে জোর ক'রে ছেলেমেয়েদের নিয়ে আসা হতো, তা' নয়। বেসব বাপ মা' তাদের ছেলে মেয়েদের দূরে রাখতে পারলেই বাঁচে, এবং বেসব ছেলে মেয়েরা তাদের বাপমাদের কাছ থেকে পালিয়ে অল্প জায়গায় যেতে চাইতো তাদের এই মহিলাটি নিয়ে আসতো একটা

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

বিস্তীর্ণমুখ সাগরের কাছে। এখানকার গুণ এই ছিল যে, যে সব ছেলেমেয়েরা একবার চ'লে আসতো, তারা আর ফিরে যেতে পারতেনা তাদের বাপ মা' বা অভিভাবকদের কাছে; এবং তাদের বাপ মা' অভিভাবকদের সঙ্গে থাকবার সময় যে-যে ঘটনা ঘ'টে ছিল, সে-সব ঘটনা তারা একেবারেই ভুলে যেত।

মিস্জগদার সোসাইটির আর একটা কাজ ছিল। সেটা হ'চ্ছে এই যে, যাদের আদৌ ছেলেপুলে ছিলনা তাদের সেই রকম শিশুকে দিয়ে দেওয়া হতো।

ভাগ্য-বিপর্যয়ে কি সৌভাগ্য বশত: অরিন্দম এবং শেলী মিস্জগদার অধীনে এসে পড়লো ব'লতে পারিনা। তবে এ'টুকু সহজেই বলা যায় যে, এরা দু'জনে এখানে বেশ সুখেই দিন কাটাতে শুরু ক'রলো, এদের পূর্বদিনের কোনো কষ্টই আর মনে পড়েনা। বর্তমান নিয়ে এরা ব্যস্ত। এরা দু'জনে একত্র খাওয়া দাওয়া করে, একত্র খেলা করে। এদের এক-জনের অন্তরের কথা আর একজন ছাড়া আর কেউ জানতে পারেনা। দু'টি যেনো একপ্রাণ। একজন কিছু জিনিষ পেলে আর একজনকে এর অংশ না দিয়ে থাকতে পারে না।

কিন্তু একদিকে যেমন অটুট ভালোবাসা, স্নেহ—তেমনি আবার অরিন্দম এবং শেলীর মধ্যে বিবাদ হতো। এই বিবাদ থেকে মারামারি লেগে যেতো। এ ওকে চুলধরে টানে, আর

## —মহাত্মা সাহসের কাহিনী—

একজন শক্তিতে না পেয়ে অরিন্দমের হাত, মুখ কামড়ে ধিমুচে একাকার ক'রে দেয়। শেষে ছ'জনে ছ'দিকে চলে যায়। বসে বসে কাঁদেনা কিন্তু। তারপর দেখা যায়, একজন আর একজনের জন্তে ভারী উসখুশ্ করে। শেলী আসে পা'টিপে টিপে। দাঁড়ায় অরিন্দমের মাথার কাছে। ধীরে ধীরে তার মাথায় হাত বুল'য়। তারপর রাগ যায় উবে। আবার ভাব হয়, আবার তারা হাসে, খেলা করে।

কিন্তু একদিন অরিন্দম এমন একটা কাণ্ড বাধিয়ে বসলো যে, তাই নিয়ে মিস্ জগদার সোসাইটিতে ভয়ানক আন্দোলন শুরু হ'লো। একেই অরিন্দম সাহসী এবং একরোখা ধাতের ছেলে। মাঝেমাঝে তার মাথায় ছুঁছুঁমি বুদ্ধি খেলতো। জগদার আস্তানার ঠিক ধার ঘেঁষে যে উপসাগর চলে গিয়েছে তাকে সকলে মিস্ জগদা-সাগর ব'লতো। এখানে বামনের মতো ছোটো ছোটো মানুষদের একখানা জাহাজ জলে ভাসছিল। এদের দলের কর্তার নাম সিংহনাদ। তা' ব্যাপার হ'লো এই যে, অরিন্দম শেলী এবং কুকুর টাইগার চুপি-চুপি গিয়ে জাহাজের একটা স্থানে লুকিয়ে রইলো। তারা খানিকক্ষণ পরে দেখলে, তিন চার জন বেঁটে বেঁটে খালাশী রেলিংয়ের ধারে দাঁড়িয়ে গরুর ঠ্যাং চিবোচ্ছে আর গল্প ক'রছে। হঠাৎ অরিন্দমের মাথায় বুদ্ধি গজালো। হয়তো আগে থেকেই ও মতলবটা ঠাওরে রেখেছিল।

## —মহাভূতসাহসের কাহিনী—

হু'জনে এবং কুকুরটা আস্তে-আস্তে তাদের পেছনে এসে দাঁড়ালো এমন ভাবে, যাতে তারা এদের দেখতে পেলেন না। খালাশী গুলো এমন ভাবে দাঁড়িয়ে আছে, যে একটা ধাক্কা দিলেই তারা জলে প'ড়ে যাবে। হঠাৎ অরিন্দম দৌড়ে এসে একটাকে দিলে খুব জোরে ধাক্কা। ছেলেটার গায়ে বেশ শক্তি। খালাশীটা উন্টে, ডিগবাজি খেয়ে গিয়ে প'ড়লো জলের ওপর। তারপর আর একটা ধাক্কা, আর একটা ধাক্কা। তারপর তিনটেতে মিলে দে' ছুট।

অনেক দূরে গিয়ে অরিন্দম আর শেলী থম্কে দাঁড়িয়ে দেখলে, তিনটে খালাশী জল থেকে জাহাজে উঠছে।

এই সংবাদটা গিয়ে পৌঁছুলো জগদার কানে। মিটিং বসলো। কে সাজা পাবে? হু' একজন ব'ল্লেন, ছেলেটাকে আচ্ছা ক'রে প্রহার ক'রে ছেড়ে দাও। জগদা কিন্তু এই প্রস্তাব সমর্থন ক'রলেন না। তিনি ব'ল্লেন প্রহার ক'রলে ছেলেটা 'মার' ঘেঁসা হ'য়ে যাবে। তা'ছাড়া এতে ছেলের তেজ দমে যাবে।

যাইহোক অনেক জল্পনা কল্পনার পর স্থির হ'লো, যদিও মেয়েটা তার সঙ্গে ছিল, তবুও এবারকার মতো ওকে রেহাই দেওয়া হোক। কিন্তু ছেলেটার ওপর এই শাস্তি দেওয়া ঠিক হ'লো যে, তাকে খুব উঁচু একটা চূড়াওয়ালা বাড়ীর একটা ঘরে বন্ধ ক'রে রাখা হবে। যেতে তাকে দেওয়া হবে, একখানি কুটি আর জল—বাস্।

এই চূড়া-ওয়ালা বাড়ীটা যেমন অন্ধকার তেমনি বিশ্রী। আলো, বাতাস প্রবেশ ক'রতে পারে না। একটা ঘর সমস্ত বাড়ীখানার মধ্যে। আর এই ঘরখানা ঠিক জেলখানার মতো। জগদা অনেক ভেবেচিন্তে এটি তৈরী করিয়ে ছিলেন। ছেলেমেয়েদের নিয়ে তাঁর কারবার। তাদের দৌরাখ্যা যাতে না বাড়ে, তারই জন্যে এটা তৈরী করান হয়।

সূর্য্য বেশী উঁচুতে ওঠেনি। চূড়া-ওয়ালা বাড়ীটার খোলা জানালায় অরিন্দম ব'সে আছে। তার হাত দু'টো আছে দু' পকেটে। পা' দু'টো তার বাইরের দিকে ঝুলে প'ড়েছে। আর তাই সে অসন্তুষ্ট মনে মাঝে-মাঝে দোলাচ্ছে। তার পেছনে মেঝের ওপরে কাগজে মোড়া এক টুকরো শুক্ক কুটি, এবং এক কলসী ঠাণ্ডা জল রয়েছে। এ'ছাড়া একখানা বেঞ্চিও আছে। তার মাথার উপরে নীল আকাশ, চোখের সামনে সবুজ ঘাস এবং বন। নীচের দিকে তাকিয়ে সে দেখলো, ওপর থেকে এর পরিমাণ প্রায় দশ, এগার ফিট হবে।

হঠাৎ ছেলেটা শুনতে পেলো কতকগুলি বিশ্রী শব্দ। কিচ্-মিচ্, কিচির-মিচির। চারদিকে চেয়ে সে দেখলে চামুটিকে, বাছড় আর পেঁচা একবার এদিক একবার ওদিক ক'রছে ঘরের মধ্যে। তার কাছে একটা ছোটো বাঁশী ছিল সর্ম্ময়ে-অসময়ে সে সেই বাঁশীর সঙ্কেতে শেলীকে ডাকতো।

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

আজ্ঞো বাঁশী শুনে শেলী এবং তাদের কুকুরটা ছুটে এলো এদিকে।

—অরিদা'। তুমি কি ওপরে একা র'য়েছো? শেলী করুণকণ্ঠে জিজ্ঞাসা ক'রলে।

—হ্যাঁ শেলী। আমি এখানে একেবারেই একা। বড়ো বিশ্রী লাগছে। কষ্ট হ'চ্ছে। আমার রুটি ছাড়া আর কিছু খাবার নেই।

—চেয়ে দেখো অরিদা', আমাদের কুকুরটা তোমাকে না দেখতে পেয়ে কি রকম বিশ্রী হ'য়ে গেছে। এই ব'লে শেলী টাইগারকে একটু তুলে ধ'রলে। টাইগার তাকে দেখে ছুঃখে এবং বেদনায় চীৎকার ক'রে উঠলো। এক পরে ব'ল্লে অরিদা', শুন্:ছা—তোমার জন্মে আমি একটা জিনিষ এনেছি।

এই ব'লে সে টাইগারকে নামিয়ে রেখে একথানা রুমাল বার ক'রলে। তাব ভেতর থেকে ছ'টি পেয়ারা, কয়েক টুকুরো ভালো রুটি এবং গোটা দুই নাসপাতি বার ক'রে তাকে দেখালো। তারপর আবার সেগুলি রুমালে বেঁধে তার দিকে খুব জোরে ছুঁড়ে দিলে। অরিন্দম ভারী ক্ষিপ্ততার সঙ্গে একটুখানি সামনের দিকে ঝুঁকে রুমালখানা খপ্ ক'রে লুপে নিলে।

মুখে তার হাসি।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

—ও অরিদা' তোমাকে দেখে মনে হ'চ্ছে, তুমি একজন রাজপুত্র—বন্দী হ'য়ে আছো।

পেয়ারা চিবোতে চিবোতে অরিন্দম ব'লে, দুঃখের বিষয় শেলী আমার লম্বা লম্বা চুল নেই, ভালো পোষাক নেই আর নেই তলোয়ার। ব'লে, আচ্ছা—শেলী, আমাকে ওরা কখন মুক্তি দেবে?

—জগদা ব'লেছেন, যখন রাত্রে সকলে ঘুমিয়ে প'ড়বে তখন তোমাকে বেরিয়ে আসতে দেবেন।

চিবোনে। স্থগিদ্ রেখে অরিন্দম ব'লে, ওরে বাবারে! সে যে অনেক দেবী। না না শেলী, আমি অতঙ্কণ থাকতে পারবো না। আমি এখুনি পালাবো।

ব'লতে ব'লতে অরিন্দম হঠাৎ লাফিয়ে উঠে নীচের দিকে চেয়ে মাটিতে লাফিয়ে প'ড়বার উপক্রম ক'রতে লাগলো।

এই না দেখে শেলী নীচে থেকে চৈঁচিয়ে উঠলো, অরিদা', ও কি ক'রছো? লাফিও না, প'ড়ে মারা যাবে যে!

—না না মরবো না। অতো সস্তা 'জান' আমার নয়। ব'লে, একটা মতলব ঠাওরেছি, তুমি আমাকে একগাছা লম্বা শক্ত দড়ি এনে দাও দেখি। তোমাকে একটা মজা দেখাবো। দেখো, তুমি যদি দড়ি এনে না দাও, তবে এখান থেকে আমি লাফ দেবো।

—না না, লাফ দিওনা। আমি দড়ি আনছি। শেলী

## —মহাভূসাহসের কাহিনী—

এই ব'লে দৌড় দিলে, এবং মিনিট কতক পরে একগাছা বড়ো এবং শক্ত দড়ি নিয়ে হাজির হ'লো।

কিন্তু মুশ্কিল হ'লো, এই দড়িটা কী ক'রে অরিন্দমের কাছে পৌঁছে দেওয়া যায়। অনেক ভেবে চিন্তে মেয়েটা



ঠিক ক'রলে একটা উপায়। অরিন্দমকে একটুখানি অপেক্ষা ক'রতে ব'লে সে আবার দৌড় দিলে এবং খানিকক্ষণ পরে

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

একটা সাদা বেড়াল নিয়ে এলো। এটার গলায় দড়িটা বেঁধে সে একটা চিংকার দিতেই বেড়ালটা ওপর দিকে মারলে লাফ। অরিন্দম ঠিক ছিল। টপ্ ক'রে বেড়ালটাকে ধ'রে ফেল্লে। তারপর ওর গলা থেকে দড়ি খুলে নিয়ে ধরে যে ভারী বেঞ্চিখানা ছিল, তার পায়ার সঙ্গে বেশ ক'রে বাঁধলো। বেঁধে বেঞ্চিটাকে বহু কষ্টে টেনে এনে জানলাটার ফ্রেমের সঙ্গে দিলে আটকিয়ে।

অরিন্দম এর পরেই দড়িটাকে নীচের দিকে নামিয়ে দিলে আর বেড়ালটাকে নিয়ে দড়িবেয়ে নীচে নামতে লাগলো।

সে নামতেই টাইগার ল্যাজ নেড়ে তার পা' চাটতে লাগলো।

শেলী ভারী খুশী আর আশ্চর্য্য হলো। সে অরিন্দমের গলা জড়িয়ে ধরে ব'ল্লে, অরিদা' তুমি সত্যি ভারী সাহসী। ঠিক বানরের মতো পরিষ্কার ভাবে তুমি নেমে এলে। তোমার ল্যাজ নেই এই যা' হুঃখ। এক কাজ করোনা এই দড়িটা তোমার পেছনে লাগিয়ে দি' না?

অরিন্দম হাসতে হাসতে ব'ল্লে, খুব ঠাট্টা হয়েছে। কিন্তু এখানে আর না—আমাদের এখুনি পালাতে হবে।

শেলী আশ্চর্য্য হ'য়ে বল্লে, সেকি? পালাবো কেন আমরা?

—কেউ যে আমাকে আবার বন্ধ ক'রে রাখবে, তা আমি কোনো মতেই চাইনে। আমি বামনের দেশে তাদের দেখতে

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

যাবো, তোমাকেও আমার সঙ্গে আসতে হবে, টাইগারও আমার সঙ্গে আসবে।

—তুমি কি বলছো? পাংল নাকি তুমি? হাজার হাজার মাইল যে যেতে হবে। তা' ছাড়া তুমি জান'না কোন্ পথে গেলে সে দেশে যাওয়া যায়।

—হঁ। আমি জানি। ওই দিকে সোজা গিয়ে বাঁদিকে ফিরে বরাবর যাবো। তারপর বাঁদিকে, ডানদিকে আবার সোজা, আবার ডানদিকে। হেঃ! কতোটুকুইবা পথ। নাও নাও আর দেরী ক'রোনা।



শেলী একটু দমে গিয়ে বলে, কিন্তু পরে আমাদের

## —মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

কি অবস্থা হবে? জগদামাসী যখন সব জান'বে তখন?

—ঘোড়ার ডিম হবে। যা' হবার তা' হবে। কিন্তু দেখো এটা একটা কতো বড়ো এ্যাড্‌ভেকার হবে আমাদের। আরও, ছেলেরা আমাদের কতো সাহসী আর বীর ভাববে। এসো এসো এতে ভারী আনন্দ আছে, শেলী, ব'লতে ব'লতে অরিন্দম শেলীর একখানা হাত ধ'রে ছুটতে শুরু ক'রলো। টাইগার প্রাদের অনুসরণ ক'রতে লাগলো।

## —বন্যভূমি—

ছুটতে ছুটতে তারা বনের মধ্যে এলো। এই বনটা বেশ গভীর ও নির্জন, এবং সূর্য্যকিরণ অল্প ভাবেই এখানে আসে চারদিকে কেবল বড়ো বড়ো গাছ মাথা খাড়া ক'রে আছে। মাথার ওপর সূর্য্য আছে, কিন্তু এই বড়ো বড়ো গাছের আড়ালে সূর্য্যের রশ্মি আটকে পড়েছে। তাতে বনটা অন্ধকার দেখাচ্ছে। তবে মাঝে-মাঝে যেখানে গাছের সারি কম এবং গাছগুলো ছোটো সেইখানে, ফাঁক দিয়ে সূর্য্যের আলো এসে পড়েছে। সূর্য্যের কিরণ এই ভাবে স্থানে-স্থানে নরম ঘাসের ওপর এসে পড়েছে। আর তাতেও ঘাসগুলো বেশ চমৎকার দেখাচ্ছে।

—মহাছঃসাহসের কাহিনী—

দৌড়তে দৌড়তে তারা ক্লান্ত হ'য়ে পড়লো। কুকুরটার জিব এতোখানি বেরিয়ে পড়েছে। সেও ভারী হাঁপাচ্ছে। শেলী বহু কষ্টে বল্ল, অরিদা' আর পারছিনে! এসো এখানে একটু ব'সে বিশ্রাম নি।

হু'জনে পাশাপাশি ব'সলো। টাইগার তাদের সামনে শুয়ে পড়ে এদিক ওদিক চাইতে লাগলো। শেলী বল্ল, ভারী ক্ষিধে পেয়েছে। দেখোদেখি তোমার জন্তু কতো কষ্ট ভোগ ক'রতে হচ্ছে। জগদামাসৌর ওখান থেকে পালিয়ে না এলেই ভালো ছিল। তুমি আচ্ছা পাজি। কেন বাপু, কাল সকালেই তো ছাড়াপেতে স্বর থেকে।

অরিন্দম নিজের পকেট থেকে সেই রুমালখানা বার ক'রলে। এর ভেতর তখনও কিছু খাত ছিল। শেলী ও টাইগারকে আহাৰ্য্য দিয়ে বল্ল, শেলী ভয় পাচ্ছ কেন? যদিও আমাদের বিপদের মধ্যে যেতে হবে, তবুও আমরা কতো স্বাধীন দেখো দেখি। আমাদের শাসনে রাখবার কেউ নাই, গালি দেবার, চোখ রান্ধাবার আর যাতা ব্যবহার করার কেউ নেই। আমরা কেমন স্বাধীন, কেমন বনে-বনে ঘুরে বেড়াবো, কেমন ফলমূল খাবো, যা ইচ্ছে তাই ক'রবো। আমাদের ওপর কর্তৃত্ব করার কেউ নাই কেমন মজা বলতো?

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বিছুক্ষণ-পর আবার তারা উঠে দাঁড়ালো। খানিকদূর গিয়ে, আমার ভয়ানক পা' ব্যথা ক'রছে, ব'লে শেলী ব'সে প'ড়লো।

অরিন্দমকে ও টাইগারকে বাধ্য হ'য়ে থামতে হ'লো। এদিক-ওদিক চেয়ে অরিন্দম গাছে উঠে চারদিকে দৃষ্টি ঘোরাতে লাগলো, যদি কিছু উল্লেখযোগ্য সে দেখতে পায়। কিন্তু সে তেমন কিছু দেখতে পেলো না। শুধু দেখলে, বহুদূরে একটা রক্তবর্ণচ্ছটা—এটাকে সে সূর্যাস্তের রূপ ব'লে কিম্বা কেউ আগুন জ্বালছে ব'লে ধ'রে নিলে। কিন্তু শেলীর এসবে আদৌ লক্ষ্য ছিল না। দিনের শেষ হ'য়ে এলো। তার এখন চিন্তা, কি খাবে, আর কোথায় শোবে। এই বনের মধ্যে কতো হিংস্র-জানোয়ার আছে। তারা নিশ্চয়ই রাত্রি হ'লে শিকারে বেরবে। হায়-হায়, কি কুক্ষণে সে এই গোঁয়ার-গোবিন্দ ছেলেটার সঙ্গে পালিয়ে এসেছিল! শেষে বাঘ ভাল্লুকের মুখে প্রাণটা যাবে।

শেলী কাঁদতে শুরু ক'রে দিলে।

কিন্তু অরিন্দমের একদ্রুপ ভয় নাই, ভাবনা নেই। কি হৃদ্যন্ত ছেলেবো বাবা। সে শেলীকে কাঁদতে দেখে আনন্দ উপভোগ ক'রতে লাগলো। যাতে তার আরো ভয় হয় সেই ভয়ে, সে ভূত-প্রেত, দানব-দৈত্যের কথা ব'লতে লাগলো। এতে শেলীর কিন্তু কান্না থেমে গেলো। সে

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

অরিন্দমের মুখটা চেপে ধ'রে ব'লে দোহাই অরিন্দা' তোমার  
পায়ে প'ড়ি, আর ওসব কথা মুখে এনো না।

—আচ্ছা, আচ্ছা আর ব'লবো না। কিন্তু তুমি ভয় পাচ্ছে  
কেন? হঠাৎ অরিন্দম এই কথা ব'লে গেমে গেলো। খস-  
খস ক'রে কিসের শব্দ হ'তে লাগলো। শব্দটা আস্তে-আস্তে  
কাছে এগিয়ে আসতে লাগলো। অরিন্দম একহাতে শেলীকে  
আগলে অপরহাতে তার প্যান্টের পকেট থেকে একটা  
ছুরি বার ক'রে খুব শক্ত ক'রে ধ'রে রইলো। টাইগার  
তার কান দুটো আর শরীরটা ফুলিয়ে তুললে।

কিন্তু ভারী অবাক কাণ্ড! তোমরা অগ্ন্যাগ্ন গলে শুনেছো  
যে ভাল্লুক মানুষকে আক্রমণ ক'রে থাকে; কিন্তু আমাদের  
এই গলে ভাল্লুকটার প্রবৃত্তির বিশেষ প্রভেদ দেখা গেলো।  
হয়তো বা অরিন্দম আর শেলীর ভাগ্য ভালো ছিল। তা' না  
হ'লে ভাল্লুকটা ওদের কিছু না ব'লে বেশ পোষা কুকুরের মতো  
মাথা নাড়তে নাড়তে এসে তাদের মাঝখানে শুয়ে পড়লো  
কেন? ওরা দু'জনে ভারী ভয় পেয়ে গিয়েছিল। কিন্তু সে  
ভয়টা গেলো কেটে। যাক্ এই নূতন বন্ধুকে এই নির্জন বনে  
পেয়ে তাদের সাহস বাড়লো।

রাত্রি হ'য়ে এলো গভীর। অরিন্দম, শেলী, কুকুর  
টাইগার এবং নূতন বন্ধুটি ধীরে ধীরে ঘুমিয়ে পড়লো।  
পরের দিন ভোরবেলায় গাছের কাঁক দিয়ে দেখা

## —মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

গেলো, চারদিক কুয়াসায় আচ্ছন্ন। ওদের শীত ক'রতে লাগলো ভারী! শেলীর মুখের দিকে চেয়ে বোকা যায়, সে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট এবং ক্ষুধার্ত হ'য়ে প'ড়েছে। কিন্তু অরিন্দমের সেসব কিছুই দেখা গেলো না। সে বেশ প্রফুল্লিত মনে শরীর গরম করবার জন্তে ঘাসের ওপর উগুড় হ'য়ে ছ'টো হাত রেখে খুব জোরে এবং তাড়াতাড়ি ডনু মারতে লাগলো। এই রকম প্রায় মিনিট দশ কসরৎ করার পর তার জড়তা গেলো কেটে। শেলীকে খুব খানিকটা হাত ধ'রে ঠেলাঠেলি করবার পর শেলীরও জড়তা এবং শীত ভাবটা একটু কেটে গেলো।

এখন খাবার দরকার। জাম ছাড়া আর কিছু তারা দেখতে পেলো না। জাম খাবার কোনো ইচ্ছাই অরিন্দম আর শেলীর হ'লোনা। কিন্তু এদের নূতন বন্ধুটি পেট পূরে জাম খেয়ে নিলে।

## —ভাল্লুকের পিঠে—

ভাল্লুকটা যেন ওদের পোষা। ভারী নিরীহ প্রকৃতির। অরিন্দম, শেলী এবং টাইগারকে ওর ওপর দিলে বসিয়ে। ভাল্লুক ধীরে ধীরে চলতে লাগলো। অরিন্দম চ'ম্লে, তাদের পেছু-পেছু। এই রকম ক'রে অনেকটা পথ তারা

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

পার হ'লো। কিন্তু হঠাৎ ভাল্লুকটা অল্পদূরে একটা



গাছ দেখতে পেলো। এই গাছের ভেতর থেকে ঝাঁকে-ঝাঁকে মৌমাছি বেরিয়ে আসছিল। এই গাছে মৌমাছির 'মধু-চাক' ছিল আর কি! ভাল্লুকটার গতি হঠাৎ বেড়ে যাওয়াতে শেলী পিঠ থেকে প'ড়ে গেলো মাটিতে। ওকে প'ড়ে যেতে দেখে টাইগারও লাফিয়ে মাটিতে দাঁড়ালো।

—মহাছঃসাহসের কাহিনী—

তার একটু পরে দেখা গেলো—ভাল্লুকটা গাছের পচা অংশটা ছিঁড়ে ফেলছে, মধু পান করার জন্তে। যেই না এই করা, আর যায় কোথায়। লাখে-লাখে মৌমাছি এসে ভয়ানক রাগতঃ-ভাবে চতুর্দিকে উড়ে বেড়াতে লাগলো। অরিন্দম শেলীর হাত ধরে তাড়াতাড়ি একটা ঝোপের আড়ালে টেনে নিয়ে গেলো। তারা দূর থেকে মৌমাছির গান এবং ভাল্লুকের চীৎকার শুনেতে পেলো। তার এই চীৎকার আনন্দের, কি হঃস্বের, কি বেদনার—বোঝা শক্ত। শেলী ব'লে, ভাল্লুকের গায়ে মৌমাছির দংশনে কিছুই হয় না। কেবল তার নাকের ডগায় যদি মৌমাছি কামড়ায় তবে তার যন্ত্রণা হয়।

এই নূতন বন্ধুকে ছেড়ে তারা টাইগারকে সঙ্গে ক'রে আরো অনেকদূর এগিয়ে গেলো। দেখতে দেখতে কুয়াসা গেলো কেটে, আর সূর্য উঠলো আকাশে। গাছের ডাল আর পাতার ভেতর দিয়ে সূর্য-রশ্মি এসে কিছু কিছু তাদের গায়ে প'ড়তে লাগলো। কিন্তু আর না-খেয়ে থাকা যায় না। শুধু শেলী কেন, অরিন্দম,—যে একটুতে কেন, বহু কষ্টেও দমে না, সেও ক্ষুধায় কাতর হ'য়ে প'ড়লো। হঠাৎ তারা কাকে দেখতে পেয়ে আনন্দে চীৎকার ক'রে উঠলো। তারা বামনদের বেঁটে-গোবিন্দকে বগুভূমির একটা উঁচু জায়গা থেকে নেমে তাদের দিকে এগিয়ে আসতে দেখলে।

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

### —বেঁটে-গোবিন্দ—

এই বেঁটে-গোবিন্দকে অরিন্দম আর শেলী চিন্তো। কারণ, সে জগদার কাছে মাঝে মাঝে কি সব কাজের জ্ঞান আসতো। তাই থেকে ওর সঙ্গে ওদের বেশ একটু জানাশোনা এবং ভালোবাসা হ'য়েছিল।

বেঁটে-গোবিন্দ প্রায় সকলের কাছে দায়িত্বশূন্য বামন ব'লে পরিগণিত হ'তো। কোনো কাজ তার ওপর নির্ভর ক'রে রাখার ভরসা কারুর হ'তো না। বেঁটে-গোবিন্দ নিজেকে একজন খুন ভালো কুমোর ব'লে প্রায় সকলের কাছে গর্ব ক'রতো। এবং জগদার সোসাইটি তে যাতে জগদা তার কাছ থেকে পাত্র ইত্যাদি মাটির জিনিষ নেয়, তার জন্তে বিশেষ ভাবে প্রার্থনা, অনুন্নয় ক'রতো। কিন্তু ছঃখের বিষয়, যখন মাটির পাত্র গড়া হ'তো তখন দেখা যেতো, কোনো ধারণাই বেঁটে-গোবিন্দর নেই, এই কুমোরের কার্যের সম্বন্ধে। সুতরাং জগদা মাসী ল্পষ্ট তাকে ব'লে দিয়েছিলেন যে, ও একটা আন্তো 'জো-জোর'। এ'কথা সে অন্তরে মেনে নিয়েছিল। কারণ মানুষের সঙ্গে তর্ক-বিতর্ক করা সে পছন্দ ক'রতো না আদৌ! তারপর, দিন-ছুইয়ের মধ্যেই এই বেঁটে-গোবিন্দ গেলো সিংহনাদের দলে। কিন্তু সেখান থেকেও সে এলো চ'লে এবং বস্ত্রভূমির শেষে একটা সহরে একখানা বাড়ীর মাত্র একখানা ঘর আর একখানা রান্নাঘর নিয়ে বাস

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

ক'রতে শুরু ক'রলে। ওর পিঠে একটা ধনুক, তুণেভরা বাণ এককঁধে ঝুলতো। ওর গায়ে জোর বেশ।

অরিন্দম এবং শেলী তাকে আনন্দে অভিবাদন জানালো। তিনজনে হাত ধরাধরি ক'রে গোল হ'য়ে খানিকক্ষণ খুব নাচলে। ক্রিধে গেলো বেড়ে। রকে যে, এই বেঁটে-গোবিন্দ আপনা থেকেই ওদের জিজ্ঞাসা ক'রলে, ওদের প্রাতঃভোজনের জন্তে কিছু খাদ্য আছে কি না। তারা যখন ঘাড় নেড়ে জানালে যে, তাদের খাবার কিছু নেই—তখন বেঁটে গোবিন্দ তার জামা হ'তে গমের কেক বের ক'রলে, তারপর আগুন জ্বলে একটা পাত্র তুণের ভেতর থেকে বার ক'রে সেগুলি গরম ক'রতে লাগলো। গরম করা শেষ হ'লে তারা সকলে, মায় টাইগার পর্যন্ত, বেশ ভালো করে প্রাতঃভোজন শেষ ক'রলে।

বেঁটে-গোবিন্দ যখন জানতে পারলে যে, অরিন্দম ও শেলী পালিয়ে এসেছে জগদা মাসীর খপ্পর থেকে, তখন সে বিশেষ খুশী হ'লো। তাদের এই নয়সে এই রকম সাহস দরকার। ও ব'লে, তোমরা ভাগ্যবান যে, আমার সঙ্গে তোমাদের দেখা হ'য়ে গেলো। কারণ, তোমরা একা থাকলে খালি বনে-বনেই ঘুরে বেড়াতে, সহরের মুখ দেখতে পেতে না। জাহাড়া, এই বনের মধ্যে অনেক রকম হিংস্র—জানোয়ার আছে। তারা কখন বেরিয়ে, কখন যে মানুষের সর্বনাশ

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

করে, তার ঠিক নেই।

বেশ তাজা হ'য়ে অরিন্দম, শেলী আর টাইগার আবার চলা শুরু ক'রলে। বেঁটে-গোবিন্দ, গাছের ফাঁকের ভেতর দিয়ে সোজা রাস্তা দেখিয়ে তাদের আগে-আগে যেতে লাগলো। মাঝে মাঝে সে শেলীকে কোলে ক'রে বন্ধুর পথগুলি পার ক'রিয়ে দিচ্ছিল।

চলা আর শেষ হ'তে চায় না! অরিন্দম, শেলী এবং টাইগার ভারী ক্লান্ত হ'য়ে পড়েছে। বেঁটে-গোবিন্দ শেলীকে পিঠের উপর চড়িয়ে পথ চলতে লাগলো। অরিন্দম কুকুরটাকে কাঁধে তুলে নিলে। কারণ, এই ভ্রমণে টাইগারের পায়ের পাতা ফেটে গিয়েছিল, আর তা' থেকে প্রচুর রক্ত গড়িয়ে প'ড়ছিল।

তারা যখন মনে ক'রছিল—তাদের এই চলা আর কি শেষ হবেনা—ঠিক সেই সময় তারা দেখতে পেলো একটা উঁচু চূড়া। বেঁটে-গোবিন্দ বল্লো, ঐ সহর দেখা যাচ্ছে। আমরা সহরে এসে প'ড়লাম বল্লে।

## —সহরের পথে অরিন্দম আর শেলী—

বামনের দেশে এর আগে আর কোনো কিশোর-কিশোরী দেখা যায় নি। অরিন্দম আর শেলী সর্বপ্রথম। সুতরাং এদের আগমনে সহরের মধ্যে একটা বেশ সোরগোল প'ড়ে গেলো।

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

দলে দলে বামনরা পথে এসে ভিড় ক'রে দাঁড়ালো—তাদের দেখবার জন্তে। যারা পথে বেরুলো না, তারা ছাদে, জানালায় দাঁড়িয়ে দেখতে লাগলো।

কতকগুলি বামন বাজনা-বাদ্যি ক'রে আগে আগে চ'লতে লাগলো এবং এদের পেছনে বেঁটে-গোবিন্দ, ও এর পেছনে অরিন্দম আর শেলী। সকলে চীৎকার ক'রে ব'লছে—ভিড় ছাড়ো। এদের পথ ছেড়ে দাও—বাতাস্ বইতে দাও। অরিন্দম ও শেলী এই সব কাণ্ডকারখানা দেখে খুবই অস্বস্তি অনুভব ক'রতে লাগলো। কিন্তু আমাদের বেঁটে-গোবিন্দ বেশ গর্বেবর সঙ্গে বুক ফুলিয়ে চ'লতে লাগলো। সে ভাবলে, এটা সে খুব ভালো কাজ ক'রছে, এমন ভালো কাজ সে আগে কখনো করেনি।

তার। রাজপ্রসাদের দ্বারে এসে দাঁড়ালো। দ্বারবান বেঁটে-গোবিন্দকে দেখে সন্তুষ্ট হ'য়ে রাজার কাছে গিয়ে তার এই খেলার কথা ব'লতে ব'লে। পরে সে নিজে অরিন্দম ও শেলীর সঙ্গে সেকেন্ড ক'রে নিজেই তাদের প্রাসাদে পথ দেখিয়ে চ'ল্লো।

রাজার চেহারাটা বেশ মোটা-সোঁটা। লম্বায় প্রায় ফিট চারেক। তিনি অরিন্দম ও শেলীকে তাঁর দুই পাশে ব'সতে আদেশ ক'রে তাদের কণ্ঠের এবং স্বাস্থ্যের বিষয় খপর নিতে লাগলেন। যেনো কতো দিনের আলাপী। বেশ ভালো মানুষ।

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

অরিন্দম আর শেলী একটু লজ্জা অনুভব ক'রতে লাগলো। কিন্তু সত্যি ব'লতে কি, তারা রাজার কথাবার্তায় ভারী সন্তুষ্ট হ'লো। তাদের এই অভিযান যে সার্থক হ'য়েছে, তাই তারা এখন মনে ক'রতে লাগলো।

রাজা বেঁটে-গোবিন্দর দিকে এইবার ফিরলেন। এবং ব'ল্লেন বেঁটে-গোবিন্দ, তোমাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি। তুমি সবচেয়ে চালাক। এদের কোথায় পেলে ?

—আজ্ঞে মহারাজ, আমি এদের বগুভূমিতে দেখতে পাই।

—কিন্তু এখানে ওদের নিয়ে এলে কেন ?

বেঁটে-গোবিন্দ রাজার এই কথায় ভারী ভয় পেয়ে গেলো। সে মনে ক'রলে, তার বড়ো অপরাধ হ'য়ে গিয়েছে কিন্তু সে ভয়ের মধ্যে সাহস নিয়ে ব'ল্লে, আজ্ঞে মহারাজ, এরা পথ হারিয়ে বনে-বনে ঘুরে বেড়াচ্ছিল।

এই কথা শেষ হ'তে না হ'তেই শেলী ব'লে উঠলো, মহারাজ, এর কোনো দোষ নেই। বরঞ্চ ও আমাদের ভারী যত্ন ক'রেছে। আমরা ক্ষিধেতে, পরিশ্রমে মরে যেতাম, যদি না বেঁটে-গোবিন্দর সঙ্গে আমাদের দেখা হ'তো, আর যদি সে আমাদের খারার না দিত।

রাজা শেলীর কথায় খুশী হ'লেন। অরিন্দম ও শেলীকে রাণীর কাছে পাঠালেন এবং ওদের বিশেষভাবে যত্ন নিতে ব'লে দিলেন।

## —মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

যেমন রাজা তেমনি রাণী । প্রথমেই তিনি ঙ্দের মুখ, হাত-পা' ধোবার জন্তে জল আনতে দাসীকে আজ্ঞা ক'রলেন । জল এলো তখুনি । তা'রা দু'জনে বেশ আরামে হাত, পা' মুখ ধুয়ে নিলে । তারপর এলো খাবার, ছ্ধ । রাণী ব'ল্লেন, এখন এই সামান্যটুকু তোমরা খাও । আসল খাওয়ার এখন কিছু দেবী আছে । টাইগারও আতিথেয় বাদ প'ড়'লো না । রাণীর আদেশে তাকে একটা বড়ো মাটির গাম্‌লা ক'রে প্রচুর পরিমাণে মাংস আর ঝোল দেওয়া হ'লো । পরমতৃপ্তির সঙ্গে তাই খেয়ে টাইগার তিন চার ঘণ্টা গভীর নিদ্রা গেলো ।

## —রাজভোজ—

নির্দিষ্ট সময়ে ঘণ্টাধ্বনি হ'লো । সকলে আলোর নীচে টেবিলের চারি ধারে ব'সতে লাগ'লো । প্রথমে ব'সলেন—রাজা ও রাণী । তারপর ব'স'লো, অরিন্দম ও শেলী । এবং এদের পরে গুণ-অনুসারে বামনরা আসন গ্রহণ ক'র'লো । টেবিলের একেবারে শেষের দিকে ব'স'লো—বেঁটে-গোবিন্দ ।

আহার চ'লতে লাগ'লো । গান বাজনা, এবং নানা রকম হাসির এবং তামাসার খেলাও চ'ল্লো । কিন্তু একটা ঘটনা ঘট'লো । দু'টো কুকুর শেলীর ছ'-পাশে এসে দাঁড়িয়ে জিব আর ল্যাজ্ নাড়'তে লাগ'লো । শেলীর খাদ্যের দিকে এবং তার মুখের দিকে চেয়ে-চেয়ে দেখতে লাগ'লো । যেটি

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

মুখে তোলে সেটির দিকে এরা লোলুপ দৃষ্টিতে থাকে চেয়ে । শেলী এটা লক্ষ্য ক'রলে । তার ইচ্ছে হ'তে লাগলো— তাদের কিছু খাবার দেবার । কিন্তু কেউ দেখে ফেললে কি ভাব্বে আর কি ক'রবে, এই ভয়ে সে হাত গুটিয়ে নিলে । কিন্তু যখন একটা কুকুর তার কাছ থেকে খাবার পাওয়ার জন্তে একটা শব্দ ক'রতে লাগলো, তখন শেলী আর স্থির থাকতে পারলো না । রাজা, রাণীকে অশ্রুদিকে চেয়ে থাকতে দেখে, শেলী চট্ ক'রে এক টুকরো মাংস তার মুখে দিলে । সে তাই নিয়ে মেঝের উপর আনন্দে ল্যাজ্ নাড়তে লাগলো । অপর কুকুরটা এই দেখে, শেলীর দিকে লাফ দিয়ে উঠলো, এবং ওর কোলের ওপর ছুঁটো খাবা রেখে ওর চোখের দিকে ভারী করুণভাবে চেয়ে রইলো ।

ঐদিকে সকলের দৃষ্টি প'ড়তেই কথাবার্তা বন্ধ হ'য়ে গেলো এবং প্রত্যেকেই শেলীর দিকে 'হাঁ' ক'রে রইলো ।

শেলীর মুখখানা লাল হ'য়ে উঠলো । কিন্তু রাজা তাকে এই বিপদে সাহায্য ক'রলেন । তিনি একটা ভেড়ার 'ঠ্যাং' কেটে তাঁর প্রিয় কুকুরটার দিকে ছুঁড়ে দিলেন ।

আমোদ-প্রমোদ খুব চ'লেছে । অনেকক্ষণ গেছে কেটে হঠাৎ দেখা গেলো, অরিন্দম আর শেলী চেয়ারে ঘুমিয়ে প'ড়েছে । রাজার আদেশে তাদের ভেতরে নিয়ে গিয়ে বিছানায় শুইয়ে দেওয়া হ'লো ।

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

পরদিন ভোরবেলায় অরিন্দম ও শেলী ঘুম থেকে বেশ তাজা হ'য়ে এবং আনন্দিত মনে উঠে ব'সলো। তারা নীচের তলায় এসে রান্নাঘরের দোর-গোড়ায় একটা বুদ্ধা স্ত্রীলোককে দাঁড়িয়ে আছে দেখতে পেলো। সে মৃহ-মৃহ হাসছিল। অরিন্দম এবং শেলী এক সঙ্গেই জিজ্ঞাসা ক'রলে যে, কখন তাদের প্রাতঃভোজন প্রস্তুত হবে।

তাদের প্রশ্নে বুদ্ধা ব'লে, একটু দেরী আছে। কিন্তু তোমাদের যদি ক্ষিপে পেয়ে থাকে তো আমার সঙ্গে রান্নাঘরে এসো। তার কথায় ওরা ছ'জনে সেখানে গেলো। বুদ্ধা তাদের গরম গরম কেব্ দিলে খেতে। তারা খেতে লাগলো আর বুদ্ধা গল্প ফেঁদে ব'সলো। গল্প চ'ললো—তিমি মাছের সম্বন্ধে। এই তিমি মাছের বিষয়ে বুদ্ধা ভারী উৎসুক। কেন না, সে কখনো সমুদ্র দেখেনি।

তারা তিন জনে কথা ব'লতে ব'লতে পাথর ওপর দিয়ে চ'লতে লাগলো। তারা ভ্রমণে বেরিয়েছে। খানিকটা পথ যেতে বেঁটে-গোবিন্দর সঙ্গে দেখা। তারা তাকে অভিনন্দন দিয়ে এক জায়গায় ব'সে প'ড়লো।

এই সময় টাইগার এলো দৌড়তে দৌড়তে। শেলী তাকে কোলে তুলে নিয়ে আদর ক'রতে লাগলো।

খানিকক্ষণ পরে বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, আজ তোমাদের আশ্চর্য্য রকমের গাছ দেখাবো। বনের মধ্যে এমনি গাছের

## —মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

পাল্লায় প'ড়ে বহু লোক প্রাণ হারিয়েছে। কিন্তু তোমাদের ভয় নেই। কেন না, আমি সব কৌশল জানি। তোমরা আমার সঙ্গে এসো।

অরিন্দমের স্মৃতি দেখে কে? সে বেঁটে-গোবিন্দের হাতখানা ধ'রে ব'লে, তোমাকে সে-গাছ আমাদের দেখাতে হবে। চলো আমরা যাই। শেলী মুখ কাঁচু-মাচু ক'রে ব'লে, আমার ভয় ক'রছে।

বেঁটে-গোবিন্দ হেসে ব'লে, ভয় কি? আমার সঙ্গে কারুর চালাকি চ'লবে না। জানো না, আমার কী রকম বুদ্ধি আর কতো গায়ে জোর!

সত্যি, ওর গায়ে জোর আছে অসীম। বুদ্ধি ততো থাকুক আর না থাকুক।

বনের মধ্যে যেখানে কতকগুলি জড়ানো গাছ জন্মেছে, সেই জায়গায় পৌঁছুতে ওদের বেশী সময় লাগলো না। এই গাছগুলোর গুঁড়ির রং পাটকেল ধরণের। শাখাগুলির রংও তাই। এগুলি খুব লম্বা হ'য়ে এখানে-ওখানে মাটির সঙ্গে লতিয়ে মিশেছে। হঠাৎ দেখলে মনে হয়, এক একটা ভয়ানক সাপ।

বেঁটে-গোবিন্দ ওদের পথ দেখিয়ে আগে-আগে চ'লতে লাগলো।

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

যতো তারা এগোয়, ততো যেনো অন্ধকার হ'য়ে আসে। অরিন্দম, শেলী হাত ধরাধরি ক'রে যেতে লাগলো। টাইগার অরিন্দমের হাতে।

হঠাৎ সকলে একটা অট্টহাসি শুন্তে পেলো। অরিন্দম আর শেলী চমকে উঠলো। বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, সাব্ধান, সাব্ধান ! একটু অসাব্ধান হ'লেই আমরা মারা প'ড়বো।

তারা সকলেই অত্যন্ত সাবধানে চ'লতে লাগলো। একটা বাছড় 'পৎ পৎ' ক'রতে ক'রতে শেলীর মাথার ওপর দিয়ে উড়ে গেলো। সে ভয়ে চাঁৎকার ক'রে উঠলো।

হঠাৎ বেঁটে-গোবিন্দ ওদের দাঁড়িয়ে থাকতে ব'লে একটা বড়ো গাছের ওপর চ'ড়তে লাগলো। এবং বহু পরিশ্রমের পর অসংখ্য বাছড়গুলিকে তাড়া দিতে লাগলো। তারা এদিক-ওদিক উড়ে বেড়াতে শুরু ক'রলে। অরিন্দম শেলীর মাথার ওপর হাত দিয়ে তার মাথা রক্ষা ক'রতে লাগলো। কিছুক্ষণ পরে দেখা গেলো, বাছড়ের 'ওড়া' শেষ হ'য়েছে। বেঁটে-গোবিন্দ ধীরে-ধীরে নীচে নেমে প'ড়লো।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, আমি আলো দেখতে পেয়েছি। কোন্ পথে যেতে হবে এখন ঠিক ধরা গেছে।

তারা আবার গাছের ডাল সরিয়ে সরিয়ে ধীরে-ধীরে চ'লতে লাগলো। আগে আগে চ'লেছে—বেঁটে-গোবিন্দ। কিছুক্ষণ পরে সে হঠাৎ থমকে দাঁড়ালো। আবার কি চিন্তা

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

ক'রতে শুরু ক'রলে। পরে অত্ৰদিকে গাছের ওপর চ'ড়'তে লাগলো। সে অরিন্দম আর শেলীর দিকে ভীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে চাইলে। গাছের ভয়ঙ্কর গুঁ'ড়িগুলো দৈত্যের মত তাদের



চারিদিকে ঘিরে দাঁড়িয়েছে। অন্ধকার, খালি অন্ধকার। পঁনেরো বিশ হাত থেকে তাদের দেখা যায় না।

হঠাৎ শেলী ও অরিন্দম এক সঙ্গেই চীৎকার ক'রে উঠলো—দেখো-দেখো।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বেঁটে-গোবিন্দ ঘাড় ফিরিয়ে চাইলো গাছের মধ্যে একটা প্রায় চার ফিট উঁচু দরজা। দরজাটা লোহার তৈরী। কিন্তু দরজাটা খোলা।

বেঁটে-গোবিন্দ আগেই নীচে নেমে এসেছিল। মাথা নাড়তে নাড়তে আপন মনে ব'লে, এতো ছোটো দরজা দিয়েও দৈত্য যাতায়াত করে।

অরিন্দম প্রশ্ন ক'রলে, দৈত্য? এখানে দৈত্য আছে নাকি? শেলী দৈত্যের কথা শুনে ভয়ে আঁতকে উঠলো।

বেঁটে-গোবিন্দ তাদের ভরসা দিয়ে ব'লে, তোমাদের ভয় নেই। আমি তোমাদের সঙ্গে আছি। ব'লে, কিন্তু এখন সে দৈত্য আর নেই। এখন সে বদলেছে। ব'লে, সে এর ভেতরে মাথা গলিয়ে দেখতে লাগলো।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, উঃ ভারী অন্ধকার! বারে! আবার ভালো খাওয়ারও যে গন্ধ আসছে! সে আর একটু ঠেলে ভেতরে ঢুকে প'ড়লো। চীৎকারে ব'লে, না না, অন্ধকার নয়। কোথা থেকে বেশ আলো আসছে। আরে ঐ দিকে যে সিঁড়ি র'য়েছে। চলো আমরা সিঁড়ি বেয়ে নীচে নেমে প'ড়ি। তোমরা আমার পেছন-পেছন এসো।

অরিন্দম ইতিমধ্যে টাইগারকে নামিয়ে দিয়েছিল। এখন তাকে তুলে নিলে। শেলীর হাত ধ'রে ভেতরে ঢুকে প'ড়লো।

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, চলো আমরা নীচে যাই।

অরিন্দম উৎসাহে ব'লে, হ্যাঁ, হ্যাঁ, চলো।

শেলী ব'লে, না, না, না। গিয়ে কাজ নেই।

ব'লতে ব'লতে দরজা গেলো বন্ধ হ'য়ে। বেঁটে-গোবিন্দ  
বহু চেষ্টা ক'রলে দরজাটাকে বন্ধ হ'তে না দিতে। কিন্তু  
দরজাতে কী যাত্ন আছে জানিনে, কোনো শক্তিই মান্লে না।

### —ষমের হাতে—

শেলী এই সব কাণ্ড দেখে অরিন্দমকে জড়িয়ে ধ'রে মুখ  
লুকোলে। অরিন্দমও ভয় পেয়েছে।

কিছুক্ষণ পরে অরিন্দমের মুখে কথা ফুটলো। সে  
বেঁটে-গোবিন্দকে ব'লে, আমরা কি এখানে চিরকালের মত  
দাঁড়িয়ে থাকবো নাকি? আমাদের বেরুবার পথ খুঁজতে  
হবে তো?

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই। পথ খুঁজতে  
হবে বৈকি। কিন্তু আমিই আগে-আগে যাবো। যদি কিছু  
অঘটন ঘটে, তবে প্রথমেই আমার ওপর ঘটবে।

সুতরাং সে আগে, তারপর শেলী, আর ওর পেছনে  
অরিন্দম চ'লতে লাগলো।

পথটা ভারী সরু। তারা খালি নীচেই নেমে চ'লেছে।  
তাদের নামার শেষ নেই। যতো নীচে তারা যাচ্ছে, ততোই

—মহাভূসাহসের কাহিনী—

যেনো আলোর তীব্রতা বাড়ছে। কিছুই নেই—শুধু সিঁড়ির  
ধাপ্ আর দেয়াল। কিন্তু এই সিঁড়ির ধাপ্ আর দেয়াল-



গুলো এমন সুন্দর ক'রে তৈরী,—যে, যে একাজ ক'রেছে,  
তাকে প্রশংসা না ক'রে থাকা যায় না।

অরিন্দম, বেঁটে-গোবিন্দকে ব'লে, এই ধাপের কি শেষ  
নেই। একি অফুরন্ত ?

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

—না, এরও শেষ আছে। ব'লে সে একটা জায়গায় দাঁড়ালো। অরিন্দম, শেলীও দাঁড়ালো।

যে জায়গাটার ওপরে ওরা দাঁড়িয়েছিল, তার পাশ দিয়ে পাঁচটা সরু-সরু পথ গাছের শাখার মত পাঁচদিকে বেরিয়ে গেছে। এখন ওদের বিপদ হ'লো, কোন্ পথ ধ'রে তারা আবার চ'লতে শুরু ক'রবে।

বেঁটে-গোরিন্দ ব'লে, এসো, আমরা প্রথমটা ধ'রেই চ'লতে থাকি। এটা যদি ভুল পথ হয়, তবে না হয় আর একটা ধরা যাবে।

অরিন্দম ব'লে, কিন্তু যদি এমন হয় যে, বহুদূর যাবার পর আমরা ভুলপথে গিয়েছি জানা যায়—তবে কি হবে? অতোটা সময় তো রুথা নষ্ট হবে?

—তাই তো, তাই তো! ব'লতে ব'লতে বেঁটে-গোবিন্দ মাথা চুল্ক'তে লাগলো!

অরিন্দম ব'লে, এক কাজ করা যাক। শেলীর পাঁচটা আঙ্গুলের যেকোনো একটা আমি চোখ বুজে ধ'রি। যেটা ধ'রবো—সেই মত পথও আমরা অবলম্বন ক'রবো।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, এটা মন্দ মতলব নয়। কিন্তু, আঙ্গুলের প্রথম আর শেষ কোনদিক ধ'রবে?

—কেন, বুড়ো আঙ্গুল থেকে প্রথম, তারপর তর্জ্জনী, তারপর মধ্যম, তারপর অনামিকা, তারপর কনিষ্ঠ।

—মহাছুসাহসের কাহিনী—

এই ব'লে অরিন্দম চোখবুজে শেলীর চতুর্থ আঙ্গুল ধ'রলো ।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, চ'লো, আমরা চতুর্থ পথটা ধ'রি ।  
তারা সকলে সেই পথ ধ'রে যেতে যেতে একটা সুড়ঙ্গপথে  
প'ড়লো ।

যা' থাকে কপালে, ব'লে সকলে এর ভেতর ঢুকে প'ড়ে  
বাঁদিকে চ'লতে লাগলো । খানিকটা যেতে তারা দেখতে  
পেলে নীচের দিকে ঢালু হ'য়ে নেমে গেছে ! বেঁটে-গোবিন্দ  
ব'ল্লে, এসো আমরা নীচে নামি ।

তারা অতি সাবধানে নামতে লাগলো সিঁড়ি বেয়ে ।  
গোটা ষোলো সিঁড়ি বেয়ে আসতে তারা ডানদিকে চ'লতে  
লাগলো ।

হঠাৎ এই পথে কোথা থেকে প্রচুর আলো প'ড়লো ।  
সে আলোতে তারা দেখতে পেলে, তারা একটা প্রকাণ্ড  
গুহার মধ্যে এসে প'ড়েছে । এখানে শুধু দৈত্যের মত  
প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড বেঙের ছাতা মাথা উঁচু ক'রে দাঁড়িয়ে আছে ।

ওরা ঘুরেফিরে দেখতে লাগলো । শেলী ভারী আশ্চর্য্য  
হ'লো । কেননা, সে জীবনে কখনও এর আগে এতো বড়ো  
বেঙের ছাতা দেখেনি ।

খানিকক্ষণ পর একটা 'থপ্ থপ্' ক'রে পা' ফেলার শব্দ  
হ'তে লাগলো । শব্দটা তাদের দিকে এগিয়ে আসতে

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

লাগলো। শেলী ভয়ে এইবার বেঁটে-গোবিন্দর গা' ঘেসে দাঁড়ালো। অরিন্দম ঘুষি পাকিয়ে বেঁটে-গোবিন্দর মুখপানে চেয়ে আস্তে-আস্তে ব'ল্লে, কোনো জানোয়ার বোধহয় আমাদের দিকে এগিয়ে আসছে।

—আসুক না! ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ তার ধনুকে শর যোজনা ক'রতে লাগলো।

ও ব'ল্লে, তোমরা এদিক পানে, ছাতার আড়ালে লুকিয়ে থাকো। আমি সামনে থাকি।

অরিন্দম আর শেলী তাই ক'রলে।

দেখা গেলো একটা অদ্ভুত জানোয়ার এসে ঢুকলো সেই বেঙের ছাতার এলাকায়। এর চেহারা অতি বিস্ত্রী। নাম যে কি এই জন্তুটার তা' জানিনে। মুখ থেকে ছ'টো দাঁত বেরিয়ে এসেছে। হাত পায়ের নখ, প্রায় পাঁচ ছ' ইঞ্চি বড়ো। লম্বায় প্রায় হাত সাতেক। পায়ে হেঁটে চলে। গায়ে বিস্ত্রী গন্ধ।

বেঙের ছাতা খেতে লাগলো সে বেশ মজা ক'রে। কিন্তু এই সময়ে শেলী, হ্যাঁচো হ্যাঁচো ক'রে ছ'বার হাঁচতেই জন্তুটা ঘাড় ফিরিয়ে এদিক পানে চাইলে, পেছনে দেখলে বেঁটে-গোবিন্দকে। আর যায় কোথা? এক লাফ দিয়ে প'ড়লো গিয়ে ওর ঘাড়েরে। কিন্তু বেঁটে-গোবিন্দ আগে থেকেই সতর্ক ছিল। সেইজন্তে জানোয়ারটার লাফ দেওয়ার

সঙ্গে-সঙ্গেই সে চট্ ক'রে ডা'নদিকে স'রে গেলো। আর স'রে গিয়েই 'শাঁ, শাঁ', ক'রে ছুঁড়লে দুটো তীর। ওর লক্ষ্য অব্যর্থ। তীর গিয়ে লাগলো, জানোয়ারটার ঠিক তলপেটে। নাটিতে আছড়ে প'ড়ে—দাঁত, মুখ, হাত, পা' খিঁচিয়ে ভীষণ গর্জন ক'রতে ক'রতে ভবলীলা সান্ন ক'রলে।

শেলী, অরিন্দম এখন বেরিয়ে এসে ভালো ক'রে ওটাকে দেখতে লাগলো। বেঁটে-গোবিন্দ গর্কের হাসি হেসে জানোয়ারটার তলপেট হ'তে তীর দু'টো টেনে তুলে নিলে। রক্তে একেবারে ভরে গিয়েছে। ঘাসের ওপর তীর দু'টো ঘোসে নিয়ে তূণের মধ্যে ফেলে দিলে।

তারা সকলে আবার এগিয়ে চ'ল্লো। অরিন্দম ব'ল্লে, আমরা কি এর মধ্যে বন্দী হ'য়ে থাকবো? বেকুবার পথ কৈ?

বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, তাইতো চিন্তা ক'রছি। আচ্ছা চলো দেখি সেখানে। দরজাটা আর একবার টানাটানি ক'রে দেখা যাক্। এখানে আরও কিছুক্ষণ থাকলে যে সকলেই মারা প'ড়বো।

শেলী ব'ল্লে, আমার দম বন্ধ হ'য়ে আসছে। স্মৃতরাং তারা সকলেই সেদিকে চ'ল্লো। খানিকটা পথ যেতেই শেলী হঠাৎ ভীষণ চীৎকার ক'রে বেঁটে-গোবিন্দকে জড়িয়ে ধ'রলো। ওর চীৎকার শুনে অরিন্দম আর বেঁটে-গোবিন্দ দেখলে।

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

ভীষণ একটা সাপ মাটিতে প'ড়ে আছে। মুখটা এতখানি 'হাঁ' করা—আর এই 'হাঁ'—এর ভেতরে একটা হরিণ। এর পা' থেকে খানিকটা সাপের মুখের ভেতর আর বাকী অংশটা তখনো মুখের বাইরে।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, এখন একে ভয় নেই; কেননা, হরিণটা হজম ক'রতে ওর অনেক দেরী লাগ'বে।

অরিন্দম ব'লে, কিন্তু আরো সাপ আছে নিশ্চয়ই। শীঘ্রই চলো। যেমন ক'রেই হোক আমাদের বেরিয়ে যেতে হবে। বাপ'রে—এ-যে একেবারে যমের মুখে!

তিনজনে এবং টাইগার আবার ফিরে এলো—সেই দরজটার কাছে। বেঁটে-গোবিন্দ দরজাটাকে অনেকক্ষণ ধ'রে বেশ মন দিয়ে পরীক্ষা ক'রলো। তারপর খানিকটা দূরে গিয়ে দরজাটাকে লক্ষ্য ক'রে দৌড়ে এসে তাতে খুব জোরে ডান কাঁধের একটা পাশ দিয়ে ধাক্কা মারলে। এই ভাবে মিনিট কতক চ'ল্লো। কিন্তু সবই মিছে। বেঁটে-গোবিন্দের কাঁধ ছিঁড়ে রক্ত ঝ'রে প'ড়তে লাগলো—তবু দরজাটা একটুও নড়লো না পর্য্যন্ত।

তার রক্ত দেখে শেলী তাকে নিবৃত্ত ক'রলে। ব'লে, ওরকম ক'রে তো কিছু হবে না। দেখো তো, দরজাটার মাঝামাঝি জায়গায় একটা ফুটো আছে, না?

বেঁটে-গোবিন্দ এবং অরিন্দম পর-পর দেখে প্রায় এক

—মহাছঃসাহসের কাহিনী—

সঙ্গেই ব'লে উঠলো—তাই তো। বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, তোমার দৃষ্টি তো খুব সূক্ষ্ম, শেলী। আমি এতো ক'রে পরীক্ষা ক'রলুম—এটা তো চোখে পড়ে নি!

শেলী একটু কি চিন্তা ক'রলে। তারপর আনন্দে ব'লে উঠলো, মাথায় একটা মতলব এসেছে। যদি মতলবটা সফল হয়, তবে কী চমৎকারই না হয়!

এই ব'লে শেলী এদিক-ওদিক কি খুঁজতে লাগলো। একটু পরে একটা ছোটো লোহার শিক দেখতে পেলো। সেটা তুলে নিয়ে দরজাটার গর্তের মধ্যে ধীরে-ধীরে ঘোরাতে লাগলো। এই রকম কিছুক্ষণ করবার পর দরজাটা গেলো আস্তে আস্তে খুলে। আর বাইরে থেকে প্রচুর আলো এসে ওদের চোখ দিলে ঝ'লসে।

ওরা সকলেই আনন্দে চীৎকার ক'রে উঠলো।

—পাহাড়ের ওপরে—

সেই প্রখর সূর্য্যকিরণের দিকে তাকিয়ে বাইরে এসে বেঁটে-গোবিন্দ সর্বপ্রথমেই দেখলে, তারা একটা পাহাড়ের ওপরে এসে প'ড়েছে। একি হ'লো? এখানে আসবার সময় তো কোনো পাহাড়-টাঁহাড় ছিল না! তবে কি এটা অগ্নি আর একটা দরজা? তারা কি তবে ভুল পথে গিয়ে ছিল? কী সর্বনাশ—সামনে যে আবার একটা প্রকাণ্ড নদী!

—মহাছুসাহসের কাহিনী—

অরিন্দম ও শেলী আরো ঘাব্ড়ে গেলো। মানে, বেঁটে-গোবিন্দ যতোটা না ঘাব্ড়ে ছিল, তার বেশী ঘাব্ড়ালে ওরা। আর ঘাব্ড়াবার কথাই তো! তারা সকলে দাঁড়িয়ে পাহাড়ের ওপরে, তাদের নীচে, অনেক গভীর নদী যাচ্ছে বয়ে। একবার কোনো রকমে হঠাৎ পা' পিছলে এর ভেতর প'ড়লে মৃত্যু সুনিশ্চিত।

বেঁটে-গোবিন্দ ওদের মুখের অবস্থা দেখে ব'ল্লে, কিন্তু যম-পুরীর চেয়ে এ-জায়গা অনেক ভালো। বাপ্প্রে বাপ্প—যে কোরে আমরা বেরিয়েছি।

তারা কিছুদূর গিয়ে পাহাড়ের এক জায়গায় এসে দেখলে—সেখানটা ঢালু হ'য়ে মীচের দিকে নেমে গিয়েছে। তারা মুখ বাড়িয়ে দেখলে—নীচে একটা শাদারঙের বাড়ী প্রায় আধ-মাইল পর্যন্ত চ'লে গিয়েছে। এই বাড়ীটার বাইরে দিকে অত্যন্ত উচু-উচু দেয়াল। এটা দৈত্যের বাড়ী—বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে। ও আরো ব'ল্লে, আমি ওকে বাইরে দেখতে পাচ্ছি—ও দেয়ালে কি যেনো ক'রছে। চলো আমরা ওর কাছে যাই। আমাদের ফিরে যাবার সঠিক পথ ও ব'লতে পারে।

অরিন্দম আর শেলী এক সঙ্গে ব'লে উঠলো, না, না, ওর কাছে গিয়ে কাজ নেই। হয় তো বা আবার নতুন বিপদে প'ড়ে যাবো।

## —মহাছঃসাহসের কাহিনী—

বেঁটে-গোবিন্দ তাদের সাহস দিয়ে ব'লে, তোমাদের ভয়ের কোনো কারণ নেই। দৈত্য হ'তে তোমাদের ভালোই হবে। আগে ও মন্দ ছিল বটে, কিন্তু এখন একেবারে ভালো হ'য়ে গিয়েছে। আগে ওর শরীরে দয়া-মায়া ব'লে কিছুই ছিল না—এখন কিন্তু ওর মনে দয়া-মায়ার শেষ নেই। মানুষের মাংস ও বহুদিন ধ'রে খাই নি।

বেঁটে-গোবিন্দর কথায় ওরা যেতে রাজী হ'লো। অরিন্দম শেলীর হাত ধ'রে এবং কুকুরটাকে কোলে নিয়ে বেঁটে-গোবিন্দর পেছন-পেছন চ'ল্লো।

## —দৈত্যের সঙ্গে আলাপ পরিচয়—

ঐ দৈত্যটার নাম কড়্‌কড়ী দৈত্য। এ লম্বায়—সাড়ে দশ ফিটের এক সূতো কম নয়। এই সা' ছাতি—যেনো একখানা দার্জিলিং-পাহাড়ের প্রকাণ্ড পাথর। মুখভর্তি দাড়ি। গোঁফের কোনো বালাই নেই। মাথার চুল—খোঁচা-খোঁচা। নাকটা একেবারে চ্যাপ্টা—কান দু'টো—কুলোর মত। চোখ দু'টো আগুনের গোলার মত—ধক্‌ধক্‌ ক'রছে। প্রকাণ্ড লম্বা লম্বা হাত পা'। এক জায়গায় ব'সে ব'সেই সে উঁচু-উঁচু গাছগুলোকে মড়্‌-মড়্‌ ক'রে ভেঙ্গে মাটিতে শুইয়ে দেয়। পা' দিয়ে বড়ো বড়ো আর মোটা মোটা গাছগুলোকে ভেঙ্গে ফেলে।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

কড়কড়ী দৈত্য নিজের বাড়ীর বাইরের দেয়ালটা মেরামত ক'রছিল।

ওরা তিনজনে মায় টাইগার পর্য্যন্ত গিয়ে দাঁড়ালো কড়কড়ী দৈত্যের পেছনে। তার দৃষ্টি এদিকে প'ড়তেই সে প্রথমে দেখলে, বেঁটে গোবিন্দকে। আগে থাকতেই এর সঙ্গে ওর ছিল পরিচয়। সুতরাং ও আনন্দে চীৎকার ক'রে উঠলো। সে কী ভীষণ চীৎকার! সিংহ রেগে গেলে যেমন ভীষণ ভাবে চীৎকার ক'রে পাহাড়-পর্বত বন-জঙ্গল ফাটিয়ে ফেলে—এও সেই রকম, কি তার চেয়ে একটু বেশী। না জানি রাগলে তার চীৎকার কী ভয়ঙ্করই না হয়।

কড়কড়ী দৈত্য ব'লে, এসো এসো,—তোমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়ে সাদরে আহ্বান ক'রছি। বাঃ এ মেয়েটি তো বেশ! তুমি কেমন আছো খুকী? আরে এয়ে ছেলে! বাবা—বেশ তো তুমি, তোমার নাম কি ভাই?

কথা ব'লবে কি, ওদের ভয়ে জিব্ গেলো শুকিয়ে।

দৈত্যটা তার প্রকাণ্ড চাণ্ডা হাত দিয়ে বেঁটে-গোবিন্দর সঙ্গে সেকেন্ড ক'রলে!

বেঁটে-গোবিন্দ মোলায়েম সুরে ব'লে, যখন আমি ছোটো ছিলাম, তখন তোমার সঙ্গে আমার শেষ দেখা হ'য়েছিল।—সত্যি তাই। আচ্ছা, এসো আমার বাড়ীর ভেতরে।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

তোমরা দেখছি, ভারী ক্লান্ত, শ্রান্ত হ'য়ে প'ড়েছো । ভেতরে  
এসো—তোমাদের জন্মে খাদ্য তৈরী ক'রি ।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, আমরা তোমাকে কষ্ট দিতে চাই



নে । কিন্তু তোমার কাছ থেকে আমরা একটা সাহায্য পেতে  
চাই । এই নদীটা কি ক'রে পার হওয়া যায় ?

দৈত্য, বেঁটে-গোবিন্দের কাঁধের ওপর একখানা হাত রেখে

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

ভারী স্নেহ-স্বরে ব'ল্লে, এই কথা ? এতো সবচেয়ে সোজা কাজ ।

—শুনে স্মৃখী হ'লুম ।

—স্বাভাবিক । কিন্তু তোমরা ভেতরে এসো ?

—ধন্যবাদ । কিন্তু সত্যিই আমি পথটো জানতে চাই ।

—পথ ? কড়্‌কড়ী দৈত্য কথাটা এমন ভাবে মুখ দিয়ে উচ্চারণ ক'রলে, যেনো মনে হ'লো, ও একটু গোলমালে প'ড়েছে ।

বেঁটে-গোবিন্দ তাকে স্বরণ ক'রিয়ে দিলে, হ্যাঁ পথ, নদীটা পার হবার উপায় !

কড়্‌কড়ী দৈত্যর যেনো সব কথা মনে প'ড়ে গেলো, ব'ল্লে, নিশ্চয় নিশ্চয় । এ তো খুব সোজা । কিন্তু এক একটা জিনিষ এক এক সময়ে ক'রতে হয় । ভেতরে এসে খাওয়া দাওয়া করো আগে ?

এই ব'লে সে আগে-আগে ভেতর দিকে চ'লতে লাগলো । অরিন্দম, শেলী, বেঁটে-গোবিন্দ আর টাইগার তাকে অনুসরণ ক'রলে ।

সকলে একটা প্রকাণ্ড ঘরে এসে পৌঁছলো । ঘরটা দেখে মনে হয়, এখানে কিছুক্ষণ থাকলে বেশ আরাম অনুভব করা যায় । এই ঘর খানার একধারে একখানা খাট, মাঝখানে একখানা বড়ো এবং ভারী টেবিল । একখানা বড়ো চেয়ারও

আছে। এ'ছাড়া ঘরের এদিক-ওদিক, পিপে, জামা, যন্ত্রপাতি ইত্যাদি ছড়ানো।

কড়কড়ী দৈত্য তাদের ব'সুতে ব'লে আহারের সন্ধানে গেলো। অরিন্দম আর শেলী একথানা তক্তা মেঝে থেকে তুলে নিয়ে টেবিলটার এদিকে যে ছ'টো পিপে পাশাপাশি একটু দূরে রাখা হ'য়েছিল, তার ওপর ওখানা ধরা-ধরি ক'রে রাখলে। রেখে ওরা ছ'জনে ব'সলো।

খানিকটা পরে কড়কড়ী দৈত্য টেবিলের ওপরে একটা বড়ো পাত্র রাখলে। এতে খাবার আছে ব'লে মনে হ'লো।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, কুকুরটাকে কিছু খাবার দিতে পারো ?

কড়কড়ী দৈত্য ব'লে মাথা চু'ল্কে, দেখি—ও বোধহয় শাকশজী খায় না ?

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, না। তোমার কাছে রুটি নেই ? —দেখো আমি রুটি বেশী খাই না। বেশী খেলে আমার রক্ত চলাচল বন্ধ হ'য়ে যায়। আচ্ছা, পরে দেখছি ওর জন্তে কি আনতে পারি। এখন এসো, আমরা প্রাণ ভরে খাই। হ্যাঁ, তুমি দাঁড়িয়ে থাকবে—না ঐ চেয়ারখানা অধিকার ক'রবে ?

—ও হো। আমার জন্তে নাকি ? ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ চেয়ারখানা টেনে নিয়ে ব'সলো !

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

একটু পরে ও আবার ব'ল্লে, দেখো, এসব যা' তুমি এনেছো তা' যথেষ্ট। কিন্তু কথা কি জানো—এই ছোট্টো, ছেলেমেয়ে দু'টির আরো কিছু 'সার' জিনিষ দরকার।

কড়কড়ী দৈত্য একটু অসন্তুষ্ট হ'য়ে তাড়াতাড়ি ব'ল্লে, ওর চেয়ে 'সার' জিনিষ আমার কাছে নেই।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, কিন্তু বাইরে দেখ লুম, তোমার একটা গাভী বাঁধা আছে। ওদের কিছু পরিমাণে দুধ এনে দাওনা, দাদা?

—কি, দুধ? হাঁ, কিন্তু তুমি কি মনে করো যে, দুধে ওদের কোনো উপকার হবে?

বেঁটে-গোবিন্দ টেবিল চাপড়ে ব'ল্লে, তুমি গিয়ে গাভীটার দুধ দাও না, দাদা। এরা দুধ চায়। তোমার এসব খাচ্ছে ওদের ক্ষিধে মিটবে না।

মুখখানা বিক্রী রকম ক'রে কড়কড়ী দৈত্য দুধ আনতে চ'লে গেলো।

খানিকটা পরে ও ফিরে এলো। হাতে একটা কলসী। কলসীতে দুধ। ব'ল্লে, এতে কিছু জল মেশাবো?

—আমাকে দাও তো, দাদা। ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ কলসীটা হাতে নিলে। কড়কড়ী দৈত্য ব'ল্লে, পাত্র হবে কি? এমনি মুখে ধরো না। খেয়ে নেবে 'খন।

—না হে না। “বিষম” লাগবে। তুমি মাটির ভাঁড়টার একটা নিয়ে এসো না।

—মহাত্মসাহসের কাহিনী—

কড়কড়ী দৈত্য আবার গিয়ে ছ'টো ভাঁড় নিয়ে এলো। বেঁটে-গোবিন্দ অরিন্দম আর শেলীকে ভাঁড়েতে দুধ ঢেলে খেতে দিলে। দুধ বেশ খাঁটি, ও গরম। খেয়ে ওরা দু'জনে বেশ তাজা অনুভব ক'রতে লাগলো।

ওদের খাওয়া হ'য়ে গেলে একটা ভাঁড়ে দুধ ঢেলে টাইগারকে বেঁটে-গোবিন্দ দিলে খেতে। ও জিব্ দিয়ে চেটে নিঃশেষ ক'রে একটা থলির ওপর গিয়ে শুয়ে প'ড়ে নিদ্রার চেষ্টা ক'রতে লাগলো।

তারপর ওরা খেতে লাগলো—শাকশজ্জী। ক্ষিধে ছিল প্রবল, তাই নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও ওরা খেলে। খাওয়া দাওয়ার পর বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, আচ্ছা কড়কড়ী দৈত্য ব'ল্তে পারো, এই অঞ্চলের সহরটা কেমন?

—এ বিষয়ে আমি বেশী জানিনে। কেন না, খুব কমই বেরুই। কিন্তু আমি শুনেছি, সহরটা ভারী খারাপ। দেখো, এখানে কলুই রাজার রাজত্ব আছে—সেটা এখান থেকে খুব বেশী দূর নয়। কিন্তু ঐ রাজার স্বভাব-চরিত্র বড়ো মন্দ!

—হ্যাঁ, আমরাও কতকটা তাই শুনেছি বটে। কিন্তু কলুই রাজা কি করে বলোতো?

—লোককে নির্যাতন করে আমি এও শুনেছি। কতকগুলো লোক আছে, যাদের নির্যাতন করাই উচিত। কিন্তু

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

আমি তাদের সম্বন্ধে সত্যিই বেশী জানিনি, কারণ তাদের একজনকেও আমি দেখিনি। দেখবার সুযোগ এতদেই আমি নিজেকে লুকিয়ে রাখি। কুঁজো-বুড়ী মাঝে-মাঝে আসে, আর আমাকে এই সব কথা বলে।

—কুঁজো-বুড়ী? সে আবার কে?

—একটা ডাইনী। ও বলে, যতক্ষণ পর্যন্ত না রাজা কলুইয়ের মৃত্যু হ'চ্ছে, ততক্ষণ পর্যন্ত দেশের কোনো মঙ্গল হবে না।

—যাক ও কথা। কড়কড়ী ভায়া, এখন কেমন ক'রে নদী পার হওয়া যায়?

কড়কড়ী দৈত্য বেঁটে-গোবিন্দকে হাত ধ'রে জানালার কাছে নিয়ে গেলো। এবং দূরে একটা লম্বা গাছের দিকে আঙুল দেখিয়ে ব'লে, ঐ গাছটা দেখ'ছো তো?

—হ্যাঁ দেখ'ছি।

—ভালো, ঐ গাছটা নদীর ধারে। আমি তোমাকে দেখালুম, কারণ এই পথ থেকে নদী পার হওয়ার চেষ্টা একেবারে বৃথা। আমার কথা বুঝেছো?

—দেখো, তুমি যদি আমার কথা শোন, তবে আমিও তোমাকে হাজার উপায় ব'লতে পারি, যাতে তুমি নদী পার হ'তে পারবে না। কড়কড়ী, আমি ভাবতুম, শুধু আমিই

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বুঝি বোকা, কিন্তু তোমার সঙ্গে দেখা হবার পর থেকে আমি নিজের সম্বন্ধে বিশেষ গর্বিত ।

—ওরকম ভাবে আমাকে গালাগালি ক'রোনা । ওতে আমার ভারী কষ্ট হয় । হ্যাঁ তুমি পার্ হ'তে চাও—আচ্ছা । ঐখানে যে একটা ছোটো দরজা আছে, ওর ভেতর দিয়ে তোমাদের যেতে হবে ।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, আমরা ঐ দরজা দিয়েই এসে ছিলাম । কিন্তু দরজাটা এমন শক্ত হ'য়ে গেলো যে, আর খুল্লো না ; অগুদিকে আর একটা দরজা আছে । তুমি ওটাকে কি ক'রে খুল্লে ?

—খুব সোজা । কিন্তু আমি ঠিক স্মরণ ক'রতে পারছি না, কি ক'রে একে খোলা হ'য়েছিল । দেখো, বেশী জোর ক'রো না । এটা সত্যিই শক্ত নয় । এর সঙ্গে একটা ম্যাজিক খেলতে হবে । মাটির ওপর একটা বৃত্ত আঁকো । এবং এটাকে ছ'ভাগে ভাগ করো । কিম্বা ষোলো ভাগে ভাগ করো । তার পর আটাশটা মস্ত পড়ো । ওরে সর্বনাশ ! তুমি অমন ক'রে আমার দিকে চাইছো কেন ? দেখো, ওরকম ক'রে যদি চেয়ে থাকো, তবে আমি গোলমালে প'ড়ে গিয়ে বাকীটা ভুলে যাবো ।

—কড়কড়ী, ব'লতে পারো, কুঁজো-বুড়ীর তোমার চেয়ে বুদ্ধি আর স্মরণ-শক্তি আছে ?

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

—নিশ্চয়ই নিশ্চয়ই। তার ভারী বুদ্ধি আর ভারী স্বরণ-শক্তি। সে জানে কি উপায়ে দরজাটা খোলা যায়!

—ওপারে? কিন্তু আমরা তার দেখা পাবো কোথায়?

—সে এখানে যেকোনো দিন যেকোনো সময়ে আসতে পারে। তুমি যদি ছ' একদিন অপেক্ষা করো, তবে নিশ্চয় ক'রে ব'লছি, তার দেখা পাবে। চলো আমরা দোতলায় যাই। আমার বিছানা ওদের জন্তে ছেড়ে দোবো। বহু ঘাস আছে, তোমাকে ঘাস দেবো, বেশ নিদ্রা যাবে।

—আচ্ছা চলো, তোমার দোতলা ঘরে।

কড়কড়ী নীচে থেকে কি একটা ক'ব্লে—অমনি পাশ দিয়ে একটা সিঁড়ি বেরিয়ে প'ড়লো। ওরা সিঁড়ি দিয়ে দোতলায় উঠতে লাগলো।

বেঁটে-গোবিন্দ একটা উঁচু জায়গায় গিয়ে ব'সে ঘরের চারিদিক চোখ ফিরিয়ে ফিরিয়ে খালি দেখতে লাগলো। বাপ'রে একী বিস্ত্রী ঘর!

কড়কড়ী দৈত্য একসময়ে ব'লে, অনেক দিন পরে সুন্দর ছেলেমেয়ে দেখলুম। আমার আগের দিনে ওদের মত বহু দেখেছি, এ তুমিও জানো। কিন্তু আমার মনোবৃত্তি পরিবর্তন হ'তে আমি ঠিক ক'রেছি যে, ওদের কাছ থেকে সব সময়ে দূরে থাকতে।

—খুব ভালো মতলব।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

—নিশ্চয়ই খুব ভালো মতলব। কিন্তু ঐ ছুটি ছেলেমেয়ে বিশেষতঃ মেয়েটি ভারী সুন্দর। দেখো, আমার আগের দিনে আমার মত দৈত্যদের ব'লতে শুনেছি—যতো বেশী যে মেয়ের চুল হাল্কা—ততো বেশী সেই মেয়ের মাংস মিষ্টি। যাই হোক, এ সব তোমার মনে একটুও ভালো লাগছে না বোধহয় ?

—লেশমাত্রও না।

—না হবারই তো কথা ! কিন্তু, এই ছুটি ছেলেমেয়ের ওপর আমার কেমন একটু আগ্রহ প্রকাশ পাচ্ছে—মানে ওদের আমার খুব পছন্দ হ'য়েছে। মেয়েটি ভারী সুন্দর—ওদের গায়েও বেশ মাংস আছে। কিন্তু মোটাও নয়। আমার কথার মানে বুঝতে পারছেো ?

বেঁটে-গোবিন্দ কিছু না ব'লে সেই উচু জায়গা হ'তে নেমে প'ড়ে চিস্তিত মনে সিঁড়ি দিয়ে নীচে নেমে এলো।

শেলী, টাইগারকে কোলে ক'রে নিয়ে চ'ল্লো, গাভী দেখাতে। এই সুযোগ বেঁটে-গোবিন্দ বুঝা যেতে দিলে না। সে অরিন্দমকে একা পেয়ে তার কাছে এসে ব'সলো— একেবারে গা' ঘেঁসে। ব'ল্লে, অরিন্দম, আমি শেলীকে ভয় দেখাতে চাইনে। কিন্তু তুমি আমার মতই বেটাছেলে এবং

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

তোমার সাহস আছে। দেখো, এই জায়গাটা মোটেই ভালো জায়গা নয়, এখানে থাকা আর চ'লবে না। কড়'কড়ী দৈত্যের ওপর আমার নানা কারণে সন্দেহ হ'য়ে গিয়েছে।

—সর্বনাশ, বলো কি? কড়'কড়ী দৈত্যের ওপর তোমার সন্দেহ!

—তাইতো দেখছি। মনে হ'য়েছিল ও গিয়েছে বদলে। কিন্তু এখন দেখছি সে ধারণা ভুল।

এই ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ বারকতক হাত ঝেড়ে ব'লে, হ্যাঁ, দেখো, তুমি আর শেলী সব সময়েই আমার কাছে-কাছে থাকবে। এখানে আমাদের আরো কিছুক্ষণ থাকতে হবে। কেন না, দৈত্যটা বেরিয়ে যাবার পথ ব'লবে না। কুঁজো-বুড়ী হয়তো আসবে, তার কাছ থেকে ওটা জেনে নিতেই হবে।

অরিন্দম ব'লে, কিন্তু সেই বা ব'লবে কেন? কড়'কড়ী দৈত্যের সঙ্গে তার আলাপ। সে কি তার আলাপীর কথা মত কাজ না ক'রে তোমার কথা মত কাজ ক'রবে?

শুনে বেঁটে-গোবিন্দ ভয়ানক ক্ষাপা হ'য়ে উঠলো। ব'ললে, তাহ'লে এই তীর আর ধনুক, ওদের আস্ত রাখবে না। আমার শক্তির যথার্থ পরীক্ষা তোমাদের কাছেই না হয় দেবো।

রাত্রিটা বিনা গোলমালে কেটে গেলো। প্রভাত হ'তেই কড়'কড়ী দৈত্য এসে বেঁটে-গোবিন্দকে ব'লে, তুমি ঐ ছ'টি

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

ছেলেমেয়েদের সব সময়ে তোমার কাছে-কাছে রেখে আমাকে কি বিশেষ অনুগৃহীত ক'রবে ?

বেঁটে-গোবিন্দ তাক্ষিল্যের স্বরে ব'ললে, তোমার আজ্ঞা মত কাজ ক'রতে আমি বাধ্য নই। ওরা আমার কাছে থাকুক আর নাই থাকুক, ওদের যদি একগাছা মাথার চুল কেউ স্পর্শ করে, তা হ'লে তাকে আমি ছেড়ে কথা ব'লবো না।

কড়্‌কড়ী দৈত্য এই কথাতে একটুকুও রাগ ক'রলো না। বরং সে নিশ্চিন্ত হ'য়ে ব'লে, আমার বডো ভয় ক'রছে যে ঐ ছুটি সুন্দর ছেলেমেয়েকে দেখে আমাকে বুঝি আবার আমার গত দিনগুলোতে ফিরে যেতে হয়। আমি তোমাদের এখান থেকে চ'লে যেতে ব'লছি নে। কারণ, তোমরা চ'লে গেলে আমার লোভ আর থাকবে না এবং সেই লোভের জন্তে নিজেকে দমন করা হবে না। আমি জানি, লোভের মধ্যে থেকে লোভকে জয় করাই হ'লো আসল জয় করা। লোভ না থাকলে আবার জয় ক'রবো কি ? আমি মনে ক'রি, এই লোভকে আমি জয় ক'রতে পারবো। একটু থেমে ব'লে, তুমি, তুমি হয় তো জান না, কাল রাত্রে ওরা যখন ঘুম'চ্ছিল, তখন ওদের দেখতে আমার ভারী মন চাইছিল। কিন্তু আমি দরজা খুলতে পারি নি।

বেঁটে-গোবিন্দ গম্ভীর ভাবে ব'লে, দরজা খোলবার ক্ষমতা কি তোমার ? কাল সারা রাত্রির আমি জেগে ঠায় ব'সে ছিলাম।

—মহাছঃসাহসের কাহিনী—

—আমিও তাই ভেবেছি। হ্যাঁ, তার পর কি হ'লো জানো? তার পর আমি নেমে এসে এক জায়গায় ব'সে তাদের সম্বন্ধে ভাবতে লাগলুম। এবং ভাবতে ভাবতে একখানা বড়ো ছুরি নিয়ে অশ্রুমনস্ক ভাবে শান্ দিতে লাগলুম। কিন্তু হঠাৎ আমার চেতনা ফিরে এলো। ভাবলুম, আমি একি ক'রছি? আমার কাছে প্রতিজ্ঞা করো, যে তুমি আমাকে, আমার লোভকে জয় ক'রতে সাহায্য ক'রবে?

—নিশ্চয়ই সাহায্য ক'রবো।

এই ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ অরিন্দম এবং শেলীকে কাছে নিয়ে কড়কড়ী দৈত্যকে ব'লে, নাও এখন দরজাটা খোলো দিকিন্। কুঁজো-বুড়ী দরজা খুলতে পারে—তার জন্তে আমরা অপেক্ষা ক'রবো না। খোলো!

কড়কড়ী দৈত্য চোখ দু'টো বার ক'রে ব'লে, তবে তোমরা সত্যই যাচ্ছ' ? কিন্তু...

—চুপ্। আমি ছয় পর্য্যন্ত গুণবো। এর মধ্যে যদি দরজা না খুলে দাও, তবে...

ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ তার তুণ হ'তে দু'টো শর সড়াৎ ক'রে তুলে নিলে।

কড়কড়ী দৈত্য শুড়-শুড় ক'রে গিয়ে ছয় গোণবার আগেই দরজাটা খুলে দিলে। অরিন্দম ও শেলী যখন চ'লে

যাচ্ছে, তখন ও নীচু হ'য়ে তাদের ব'ল্লে, বিদায়—কিন্তু তোমরা কি আমার সঙ্গে সেকেণ্ড ক'র্বে না ? ক'র্বে না—কিন্তু এটা বড়ো নির্দয়তা ।

বেঁটে-গোবিন্দ তার তূণের মধ্যে শর ছুঁটো ঠিক ক'রে রে:খ ক্ষণকাল তার দিকে চেয়ে ব'ল্লে, পথ ছাড়ে ।

কড়কড়ী দৈত্য একেবারে সোজা হ'য়ে ব'ল্লে, তুমি আমাকে অন্তরে আঘাত ক'রেছো ! ব'ল্তে ব'ল্তে সে ওদের দিকে ভীষণ মূর্তিতে ধীরে-ধীরে এগিয়ে আসতে লাগলো । সর্বনাশ ! দৈত্যটা ওদের গিলবে নাকি ?

নিমেষের মধ্যে দেখা গেলো, বেঁটে-গোবিন্দ হাতে একটা তীর তুলে নিয়ে ধনুকে জুড়ুলে, ব'ল্লে চীৎকার ক'রে, স'রে যাও, পথ ছাড়ে, নইলে...

‘শাঁ শাঁ’ ক'রে পর-পর ছুঁটো তীর এলো বেঁটে-গোবিন্দের ধনুক থেকে । লাগলো গিয়ে দৈত্যটার পায়ে । যাতনায় সে ব'সে প'ড়লো । সেই অবসরে বেঁটে-গোবিন্দ, অরিন্দম ও শেলীর হাত ধ'রে দৌড়ে বাইরে এলো ।

এক জায়গায় এসে ওরা থামলো । বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, এখন আমরা কি ক'র্বো ! আমি যদি জান্তুম কোথায় ঐ কুঁজো-বুড়ী থাকে, তাহ'লে আমরা এখুনি সোজা তার কাছে যেতুম ।

## —মহাত্মা সাহসের কাহিনী—

শেলী ব'লে, যেতে যেতে আমরা হয়তো কাকুর দেখা পেতে পারি। তার কাছ থেকে কুঁজো-বুড়ীর সন্ধান পাওয়া যেতে পারে।

অরিন্দম ব'লে, তাই করা হোক। ঐ ডাইনীটার দেখা পেতে আমার ভারী ইচ্ছে। আমরা একটু আগে পর্য্যন্ত অসমসাহসিকতার কাজ ক'রেছি, এবং মনে হয় আবার এ্যাড্‌ভেঞ্চারের মধ্যে যাচ্ছি। যাই হোক, শেলী, আমরাই জগতের মধ্যে সর্বপ্রথম এই রকম এ্যাড্‌ভেঞ্চারে নিযুক্ত, অস্বাভাব্য ছেলেরা আমাদের কথা শুনে নিশ্চয়ই খুব হিংসে ক'রবে। আমাদের পক্ষে এটা কি কম গর্বের কথা?

তারা আবার চ'লতে লাগলো। বহুদূর গিয়ে, একটি ঘোড়ায় চড়া এবং সর্বদা লোহার পোষাকে ঢাকা লোককে তারা দেখতে পেলো। এর হাতে একটা প্রকাণ্ড বর্শা, পিঠে প্রকাণ্ড ঢাল ঝুলছে। বেশ পুষ্ট দেহ। কোমরে তলোয়ার—যুদ্ধের সাজ!

অরিন্দম চীৎকার ক'রে উঠলো, দেখো দেখো শেলী, আমাদের দিকে একটা নাইট এগিয়ে আসছে।

—তোমরা কে হে? নাইট কাছে এসে জিজ্ঞাসা ক'রলে। ব'লে, তোমরা কোথা থেকে আসছো? ছ'টি ছেলেমেয়ে, আর একটি বামন; বারে, এতো ভারী মজা দেখছি।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বেঁটে-গোবিন্দ চটে উঠলো। ব'লে, বামন ব'ল্ছো কাকে, হে ? তুমি নিজেই বামন !

—সাবধান্। ব'লে নাইট তার মুখোসটা খুলে ফেল্লে। ব'লে, যাইহোক, তোমাদের কি কিছু ক্ষতিপূরণ করার আছে ? আমার কাজ হ'লো, দৈত্যকে হত্যা করা, যারা অত্যাচারী তাদের দমন করা, অগ্নায়কে গ্নায়ে পরিণত করা, আর সমস্ত অশান্তিকে দূর ক'রে শান্তি আনা।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, উত্তম কাজ ! তাহ'লে সহজেই বুঝতে পারছি যে তুমি আমাদের পথ ব'লে দেবে, ডাইনীটার সঙ্গে দেখা করবার।

—ডাইনী ? কোন্ ডাইনী ?

—কুঁজো-বুড়ী। যদি তুমি দয়া ক'রে—

—ও বুঝেছি ! সে ভীষণ বনের মধ্যে বাস করে। সেখানে বড়ো বড়ো আর কালো কালো বাছড় সব সময়েই উড়ে বেড়াচ্ছে। তার কাছে সব সময়ে বড়ো বড়ো কালো কালো বেড়াল ঘুরে বেড়াচ্ছে। সে খালি ভালো লোকদের ক্ষতি করে। আমি এই সব কারণে তোমার সঙ্গে ওর কাছে যেতে রাজী নই।

—তোমাকে যেতে অনুরোধই বা ক'রছে কে ? আমি কেবল পথটা তোমার কাছ থেকে জানতে চাই।

—তাহ'লে তুমি আমার সঙ্গে এসো। কারণ, আমি ঐ

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

দিকেই মাইলটাক্ পথ যাবো। পথে যদি কেউ তোমাদের উৎসীড়িত করে, তবে আমি সাহায্য ক'রতেও পারি।

—চমৎকার! তোমাকে ধন্যবাদ! কিন্তু এই ছ'টো ছোটো ছোটো ছেলেমেয়েদের তুমি কি ঘোড়ার ওপরে নিয়ে খানিকটা পথ পৌঁছে দিতে পারো না? একজনকে সামনে আর একজনকে পেছনে নিয়ে?

—ওদের? ব'লে নাইট কিছুক্ষণ কি ভাব'লে। আবার ব'লে, আচ্ছা তাই হোক। কেননা, আমি লোকের ভালোই ক'রে থাকি। কিন্তু ঐ ভাবে গেলে আমাকে দেখে কেউ ঠাট্টা ক'রবে না তো?

—না না, একটুও না। বরঞ্চ তোমাকে আরো ভালো দেখাবে। এই ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ শেলীকে ব'লে, এসো শেলী, তোমাকে ঘোড়ার ওপর উঠিয়ে দি'।

নাইট কোনো আপত্তি করবার আগেই বেঁটে-গোবিন্দ শেলীকে তুলে দিলে তার সামনে।

অরিন্দম সার্কাসের খেলা জানতো। সুতরাং সে নিজেই তড়াক্ ক'রে লাফ দিয়ে পেছনে উঠে ব'স'লো।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, শেলী, অরিন্দম তোমরা বেশ আছো?

ওরা ব'লে, হ্যাঁ বেশ আছি।

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

চ'লতে লাগলো সবাই। বেঁটে-গোবিন্দ নাইটকে ব'লে,  
টাইগারের জন্তে একটু জায়গা হবে ?

—না না। ব্যস্তভাবে নাইট্ ব'লে।

—আচ্ছা তবে থাক্। ওকে আমিই ব'হে নিয়ে  
যাই।

ভালোমানুষের মত বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে।

ওরা সবাই একটা প্রকাণ্ড ছুর্গের বন্ধ-ছুয়ারে এসে  
থামলো। নাইট্ তার কোমর থেকে একটা হর্ণ টেনে হাতে  
নিলে। তারপর তাতে দিলে ভীষণ 'ফুঁ'। দরজা গেলো  
খুলে। ওরা সকলে ভারী আশ্চর্যের সঙ্গে দেখলে যে,  
ভেতরে একটা অদ্ভুত লোক ব'সে আছে। লোকটাকে দেখে  
মনে হ'লো সার্কাসের ক্লাউন। মুখে মুখোস, মাথার ছ'  
দিক্ দিয়ে ছ'টো বিভিন্ন রঙের শিং, গায়ে ঘাঘ'রার মত জামা,  
একটা পায়ে লাল মোজা, আর একটা পায়ে নীল। হাতে  
একটা প্রকাণ্ড বল, সেটা সূতো দিয়ে একটা সরু লাঠির  
সঙ্গে বাঁধা।

লোকটা 'হো হো' ক'রে হেসে, নাইটের গালে ছুই থাপ্পড়  
বসিয়ে দিলে।

নাইটের রাগের সীমা রইলো না। সে তার বর্শা উচিয়ে  
ভাঁড়টাকে গেলো তেড়ে মারতে।

—শেম্ শেম্। ব'লে তড়াক্ ক'রে সেই লোকটা এদিকে

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

সরে এলো এবং পরক্ষণেই অরিন্দম ও শেলীকে বৃকের সঙ্গে জড়িয়ে ধ'রে ব'ল্লে, তুমি এদের মারবে ?

নাইট্ চীৎকারে ব'ল্লে, ভীৰু, কাপুরুষ। ওদের ছেড়ে দিয়ে দাঁড়া। তোকে একবার দেখে নি'।

ভাঁড় ব'ল্লে, শোন'। আমাকে বধ ক'রলে তোমাদেরই ক্ষতি সমূহ। এই ছুর্গ একেবারে মরুভূমির মত। এবং আমিই একমাত্র লোক, যে এর সিঁড়ি কোথায়, তা' জানে। আমার সাহায্য ছাড়া তুমি বিপদে প'ড়'বে।

তুনে নাইট্ কি ভেবে তার বর্শাটা নামিয়ে নিলে।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, ওকে মেরো না। ওর দ্বারা আমাদের অনেক সাহায্য হ'তে পারে।

যেমনি না ওর কথা শেষ হওয়া, অমনি ভাঁড়টা লাফিয়ে এলো বেঁটে-গোবিন্দের দিকে। ওকে জড়িয়ে ধ'রে ব'ল্লে, আমি তোমার সঙ্গে চির বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ হ'লুম।

নাইট্ ব'ল্লে, আমি তোকে ক্ষমা ক'রতে পারি, যদি তুই এখনি আমাদের সিঁড়ির কাছে নিয়ে যাস্।

ভাঁড় হাসতে হাসতে ব'ল্লে তোমরা সকলে আমার পেছন-পেছন এসো। ওরা সকলে তাই ক'রলে। এবং দেখতে দেখতে একটা প্রকাণ্ড হল ঘরে এসে প'ড়'লো। এই ঘরে টেবিল, টুল বেশ সযতনে পাতা। ওরা সকলে ব'সলো।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

ভাঁড় ওদের আহারের বন্দোবস্ত ক'রুলে। খেতে খেতে নাইট্ ব'ল্লে, এই ছুর্গটা কার ?

ভাঁড় ব'ল্লে, আমার প্রভুর। তিনি ভয়ানক লোক। আমি তাঁর ভাঁড়। আমার নাম, জি, এল, এম। বহু নাইট্ পূর্বে আমার কাছে এসেছিল। তারা চেয়েছিল আমার সঙ্গে ঝগড়া ক'রতে। কিন্তু সবাই হেরে পালিয়ে গেছে।

নাইট্ ব'ল্লে, ও ! কিন্তু তারা পালিয়ে গেছে কোথায় ?

জি, এল, এম ব'ল্লে, বেশী দূর নয়। এই বাড়ীটার কিছুটা পথ গেলেই একটা কবর-প্রাঙ্গণ পড়ে, তাদের প্রত্যেকে সেখানে ভারী শাস্তিতে চিরনিদ্রায় শুয়ে আছে।

খানিকক্ষণ পরে নাইট্ আবার ব'ল্লে, তোমার মাষ্টার এখন কোথায় ?

জি, এল, এম ব'ল্লে, এখান থেকে অনেক দূরে। কিন্তু তিনি যেকোনো মুহূর্তে এখানে আসতে পারেন। আজ সকালেই তিনি একজন ভ্রাম্যমান্ নাইটের খোঁজে গেছেন, সঙ্গে গিয়েছেন অস্ত্রধারী সৈন্য। যাবার সময় আমাকে এই ছুর্গ-রক্ষা ক'রতে আদেশ দিয়েছেন। তিনি ভালোই জানেন যে, আমি থাকতে কেউ এখানে পদার্পণ পর্য্যন্ত ক'রতে সাহস ক'রবে না।

নাইট্ ব'ল্লে, কিন্তু তিনি এসে যদি দেখেন, তুমি অতিথিকে সেবা ক'রছো, তাহ'লে তিনি কি ক'রবেন ?

জি, এল, এম ব'ল্লে, থাক্ ও-কথা। এসো আমরা ক্ষুৰ্ত্তি ক'রি। এই ব'লে সে হঠাৎ একটা ডিগবাজী খেয়ে মাটিতে গড়িয়ে প'ড়'লো। কিন্তু তখুনি উঠে দাঁড়িয়ে ব'ল্লে, চুপ্—কিসের যেনো শব্দ পাচ্ছি!

হঠাৎ দেখা গেলো, জি এল, এম এক লাফে ঘরের বাইরে গেলো এবং সেখান থেকে আর একটা কণ্ঠ-স্বর শোনা গেলো। তার পরেই জি, এল, এমকে ব'ল্তে শোনা গেলো, প্রভু আপনি যদি আমার একটা কথা শোনেন পরেই আর একটি স্বর শোনা গেলো, সে ব'ল্ছে, কোনো কারণ আমি শুনতে চাইনে। আমি যদি ঘরে অন্য কোনো লোককে দেখি, তবে তখুনি তাকে খুন ক'র্বো।

জি, এল, এম ওদের ঘরে একা ফিরে এলো। ও দেখ'লে, নাইট্ লড়াইয়ের জন্তে প্রস্তুত হ'চ্ছে। ও খুব জোরে হাসতে হাসতে ব'ল্লে, ব'সো ব'সো। অত ব্যস্ত হ'য়ো না। কেমন রসিকতা ক'রেছি! যতো রকম গলার স্বর ক'র্বতে ব'ল্বে, ততো রকম ক'র্বতে পারি।

ব্ৰেঙ্ক-গোবিন্দ ব'ল্লে, তোমাকে বাহবা দিচ্ছি। কিন্তু ~~গোবিন্দ~~ নামটা বড়ো লম্বা। তোমাকে গিরিধারী ব'লেই ডাক'বো। কি বলো, এতে তোমার আপত্তি আছে?

জি, এল, এম বল্লে, নিশ্চয়ই আপত্তি আছে। আমার

অমন নামটা কেটে তুমি বাদ দিয়ে দিচ্ছে। বাপ-মা কি বাদ দেবার জন্তে আমার নাম রেখেছে ?

অরিন্দম ব'ল্লে, তোমাকে না হয়, 'গিরিধারীলাল মেড়া' ব'লেই ডাকবো, কি বলো ?

জি, এল, এম ভারী খুশী হ'য়ে ব'ল্লে, বা রে ; তোমার তো বেশ কল্পনাশক্তি আছে দেখছি। আমার নামই যে শ্রীগিরিধারীলাল মেড়া।

বেঁটে-গোবিন্দ এবং নাইট হাসতে হাসতে ব'ল্লে, তবে তো ভালোই হ'লো।

শেলী ব'ল্লে, আমি কিন্তু অতো বড়ো নাম মুখে আনতে পারবো না। ওকে আমি 'মেড়া' ব'লে ডাকবো।

সবাই ওর কথায় হাসতে লাগলো।

ওরা সবাই বেরিয়ে প'ড়লো—খানিকক্ষণ পরে দেখা গেলো, একটা লোক ঘোড়ায় চ'ড়ে তাদের দিকে তীরের মত বেগে ছুটে আসছে। তার হাতে একটা প্রকাণ্ড বর্শা। নাইট ঘোড়ার ওপর চ'ড়ে টুক'রে একটা গাছের পাশে চ'লে গেলো ; আর জি, এল, এম, বেঁটে-গোবিন্দ, শেলী ও অরিন্দম এবং কুকুরটা নাইটের উণ্টো দিকে দৌড়ে গেলো।

তারা বনের মধ্যে এমন জায়গায় চ'লে এলো যে সেখান থেকে তাদের সঙ্কান পাওয়া খুবই শক্ত। অনেকক্ষণ

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

এ'কথা সে কথার পর জি, এল, এম ব'লে, আমরা এখন যাবো কোথায় ?

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, কুঁজো-বুড়ীর সন্ধানে আমাদের যেতে হবে। আমাদের বাড়ী ফেরবার পথ সে জানে।

কুঁজো-বুড়ী ? বেশ বেশ। চলো তার কাছে যাওয়া যাক। এখন থেকে অল্পদূরে অন্ধকার বনের মধ্যে সে থাকে। আমিও ওর সঙ্গে দেখা ক'রতে বহুদিন থেকেই ইচ্ছে ক'রছি।

শেলী ব'লে, সে কি ভালো মানুষ ?

জি, এল, এম ব'লে দেখো, যতো ভালোই হোক তবু সে ডাইনী। দেখা যাক ওর কাছে গিয়ে। বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, দেখো মিষ্টার জি, এল, এম, তোমার ও আমার পক্ষে কুঁজো-বুড়ীটার কাছে যাওয়া বেশ একটু আমোদ-জনক ব্যাপার। কিন্তু অরিন্দম ও শেলীর পক্ষে ভয়ের কারণ। তুমি এদের কাছে থেকে পাহারা দাও, আমি এখুনি ঘুরে আসছি।

শেলী ব'লে, না, বেঁটে-গোবিন্দ, আমরা থাকবো না। তুমি যেখানে যাবে আমরাও তোমার সঙ্গে সেখানে যাবো।

অরিন্দম ব'লে, আমরা নিশ্চয়ই যাবো। আমরা ডাইনী চোখে দেখিনি, আজ দেখবো। আমার খুব উৎসাহ হ'চ্ছে।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

• অনেক তর্কের পর ঠিক হ'লো, ওরা সকলেই ডাইনী-বুড়ির সন্ধানে যাবে।

—ডাইনী-বুড়ীর বাসান্ন—

ডাইনী-বুড়ির বাসার সামনে ও আশপাশে কেবল ঘাস আর গাছপালায় ভর্তি। শেলী ব'ল্লে, নাইট ব'লেছিল যে, ডাইনী-বুড়ির চারধারে কালো কালো বেড়াল আছে; যদি টাইগারকে এখানে বেঁধে রেখে না যাওয়া হয়, তবে ও গিয়েই বেড়ালগুলোকে আক্রমণ ক'র্বে আর এতে ডাইনী-বুড়ি ভীষণ রেগে যাবে।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, ভালো কথা মনে ক'রে দিয়েছে। শেলী। ওকে আমার ঝাড়নটা দিয়ে ঢেকে, মানে শুধু চোখ ছ'টো ঢাকা দিয়ে তোমার কোলে তুলে নাও। শেলী তাই ক'র্লে।

তারপর জি, এল, এম ধীরে ধীরে এগিয়ে গিয়ে ডাইনী-বুড়ির দরজায় আঘাত ক'র্তে লাগলো—ঠক্-ঠক্-ঠক্।

—কে দরজায় ঘা' মারে? ভেতর থেকে একটা অত্যন্ত কদর্য আর ঘ্যান্‌ ঘ্যানে স্বর বেরিয়ে এলো।

• —আমি জি, এল, এম—সর্বশ্রেষ্ঠ হান্স রসিক। আমার সঙ্গে আরো বন্ধুবান্ধব আছে। আমরা সবাই তোমার কাছে এসেছি তোমাকে দেখতে। আমরা তোমাকে ভারী

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

ভালোবাসি মাসী। আমরা তোমাকে সম্মান দিতে এসেছি।

ডাইনী-বুড়ি সেই রকম স্বরে ব'লে, দরজার গায়ে একটা দড়ি আছে। ওটাকে টান্—টেনে ভেতরে আয়।

তার সবাই ভেতরে এলো। ডাইনী-বুড়ি উল্লুর সামনে দাঁড়িয়ে হাতে একটা পাত্র নিয়ে কি যেনো রাখ ছিল। তার মুখের দিকে চেয়েই শেলী আঁৎকে উঠলো। বাপ্পের কী বিস্ত্রী আর ভয়াবহ ঐ ডাইনীর মুখখানা!

জি, এল, এম ব'লে, আমরা আবার এখানে সকলে মিলিত হ'লুম, মাসী। আমার প্রাণে আর আনন্দ ধ'রছেন।

দেখো মাসী, তোমার চেহারাটা ভারী সুন্দর হ'য়েছে। আগে তো এমন চমৎকার তুমি ছিলে না! দেখো মাসী, আমি খুব ভালো গান গাইতে শিখেছি। শুনবে? ব'লেই যেমন সে হাঁ ক'রেছে, অমনি ডাইনী-বুড়ি খঁয়াক্ ক'রে উঠলো। ব'লে, তুই কে রে হারামজাদা! তুই এসব কী ব'লছিস। তোকে তো আমি আগে এখানে দেখিনি!

ও ব'লে, রাগ ক'রোনা মাসী। ওসব হাস্য-রসিকদের বাঁধা-বুলি।

ডাইনী-বুড়ি আর কিছু না ব'লে নিজের কাজ ক'রে একসময়ে একটা টুলের ওপরে ব'সলো এবং ওদের প্রত্যেকের

—মহাছঃসাহসের কাহিনী—

দিকে চাইতে লাগলো; তারপর একটা ছুঁকার দিয়ে শেলীকে ব'লে, তুমিই না একটু আগে চাঁৎকার ক'রে উঠেছিলে?

শেলী ভয়ে ভয়ে ব'লে, হ্যাঁ।

ডাইনী-বুড়ি ব'লে, খবরদার, আর যেনো ওরকম না হয়।  
আচ্ছা, তোমরা কি চাও?

বেঁটে-গোবিন্দ ওর দিকে এগিয়ে এসে ভারী বিনীতভাবে ব'লে, আমরা ফিরে যাবার পথ জানতে চাই।

—ওঃ তুমি দেখছি বামন। তুমি এখানে কি ক'রে এলে?  
বেঁটে-গোবিন্দ একে একে সব ঘটনা ব'লে।

শুনে ডাইনী ব'লে, আমি যদি ব'লি তবে আমাকে কি দেবে?

বেঁটে-গোবিন্দ তার কাঁধ থেকে রূপো দিয়ে বাঁধানো শিঙেটা টেবিলের ওপর নামিয়ে রেখে ব'লে, আপনাকে এইটে দিয়ে যাবো।

—আর কি দেবে?

—আর দেবার মত কিছুতো নেই। তবে হ্যাঁ, শেলীর গলার নেক্লেসটা আছে। ওটা দিতে পারি।

—দেখি তোমার নেক্লেস।

শেলী নেক্লেসটা খুলে বেঁটে-গোবিন্দের হাতে দিলে।  
বেঁটে-গোবিন্দ ওটা ডাইনীর হাতে দিলে।

ডাইনী-বুড়ি বারকতক সেটাকে নাড়াচাড়া ক'রে ঘৃণাভরে টেবিলের ওপর ছুঁড়ে ফেলে দিলে। ব'ল্লে, আর কি আছে ?

বেঁটে-গোবিন্দ হাত জোড় ক'রে ব'ল্লে, মাসী আর তো কিছু নেই। আছে কেবল আমাদের পরণের জামা-কাপড়।

শুনে ডাইনী-বুড়ি সকলের পোষাকের দিকে তাকিয়ে দেখলো। তারপর শেলীর কাপড়ের একটা দিকে হাত বাড়িয়ে দেখতে লাগলো।

ব'ল্লে, আমি যা' ব'ল্‌বো, তার যা' দাম, তা' তোমাদের এগুলো একটু দিতে পারবে না।

কিছুক্ষণের জন্তে সেই ঘরের মধ্যে একটা অত্যন্ত বিখ্রী নিস্তব্ধতা বিরাজ ক'রতে লাগলো। এমন কি, জি, এল, এম যে নাকি সবতাতেই বকুবকু করে, সেও বোবার মত দাঁড়িয়ে রইলো।

হঠাৎ ডাইনী-বুড়ি ব'ল্লে, আমাকে হাসা দিকিন্।  
তোমার রসিকতা কেমন একবার দেখ'বো।

জি, এল, এম ব'ল্লে, হাসাবো তোমাকে মাসী, হা-হা-হা সেতো খুব আনন্দের কথা। তুমি হাসবে ? আমার রসিকতা উপভোগ ক'রবে ?

ডাইনী-বুড়ি টেবিলের ওপর ঘূষি মেরে রাগতঃভাবে চীৎকার ক'রে ব'ল্লে, আমি আনন্দ উপভোগ ক'রতে চাই।

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

তোমার কাজই হ'লো, হাসানো, না? ওরকম বেরসিকের মত  
দাঁড়িয়ে থাকলে চ'লবে না।



—আমার যথাসাধ্য চেষ্টা ক'রবো, মাসী। বোধহয়  
কিছু সুড়'সুড়ি দেওয়া তামাসা তোমাকে সন্তুষ্ট ক'রবে। যদি  
তাই হয়, তবে আমাকে বলো, একটা বনফুল আর—

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

ডাইনী-বুড়ি বাধা দিয়ে চীৎকার ক'রে উঠলো, জানি না।

—ওঃ—তবে গান ?

—মাত্র না।

—ওঃ তাহ'লে হাসির গল্প তোমার ভালো লাগবে।

—চুপ্। ব'লে ডাইনী-বুড়ি হঠাৎ একেবারে অপ্রত্যাশিত ভাবে লাফিয়ে উঠলো জায়গা থেকে।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, দেখো মাসী, কড়'কড়ী দৈত্য আমাকে ব'ল'ছিল যে তুমি আমাকে ব'লবে—

—কড়'কড়ী ? ব'লে বুড়ি ঘুরে দাঁড়ালো ওর দিকে। ব'লে, তুমি কড়'কড়ীকে তবে দেখেছো ?

—হ্যাঁ মাসী, আমরা ওর ওখানে একরাতির ছিলুম। সে ব'লেছিল যে, তুমি মাঝে মাঝে ওর সঙ্গে দেখা ক'রতে যাও। এবং সে আমাকে তোমার জন্তে অপেক্ষা ক'রতেও ব'লেছিল।

—কিন্তু ওখান থেকে চ'লে এলে কেন ?

—কারণ, এ্যা কারণ—

বেঁটে-গোবিন্দ কথাটা শেষ ক'রলে না।

ডাইনী-বুড়ি তারপর ব'সে ব'সে ভাবতে লাগলো। আর মধ্যে মধ্যে ওদের প্রত্যেকের পানে চোখ ফিরিয়ে দেখতে লাগলো। অতি অকস্মাৎ সে অসম্ভব রকম খিল-খিল ক'রে হেসে উঠলো। তারপর সে নিজের টুল থেকে উঠে দাঁড়িয়ে শেলীর গায়ে আদরে চাপড় মেরে ওকে ব'সতে ব'লে।

## —মহাত্মসাহসের কাহিনী—

—তোমরা সকলেও ব'সো। তোমরা সব দাঁড়িয়ে আছে কেন হে, এ্যা? এখানে অনেক টুল আছে। তোমাদের নিশ্চয়ই ক্ষিধে পেয়েছে? আচ্ছা, শিগ্গীরি তোমাদের জন্তে খাবার তৈরী ক'রছি। আমি চাই না যে, তোমরা এখান থেকে গিয়ে লোকের কাছে ব'ল্বে, তোমাদের বুড়ি-মাসী না খাইয়েই তোমাদের ছেড়ে দিয়েছে।

ডাইনী-বুড়ির এই প্রকার ব্যবহার সকলের কাছে ভারী আশ্চর্যের ব্যাপার ব'লে মনে হ'তে লাগলো। বেঁটে-গোবিন্দ ঘরের একটা কোণে তার বোঝা নামিয়ে রেখে এক বালুতি জল চেয়ে নিলে। তাতে চিরুণীটা পরিষ্কার ক'রে শেলীকে দিলে তার চুল ঠিক ক'রে আঁচড়াবার জন্তে। কুকুরটাকে ডাইনী-বুড়ির আদেশ মত একটা ঝুড়িতে পুরে দড়ি বেঁধে কড়িকাঠে টাঙিয়ে রাখা হ'লো। নীচে থেকে কালো বেড়াল গুলো তার দিকে চেয়ে চেয়ে এদিক ওদিক দৌড়-দৌড়ি ক'রতে লাগলো।

তারপর সকলে মিলে খাওয়া দাওয়া ক'রলে। খেতে খেতে ডাইনী-বুড়ি ওদের প্রতিশ্রুতি দিলে যে, ঐ শিঙে আর নেকুলেসের বদলে তাদের পথ ব'লে দেবে। কিন্তু আর একটা জিনিষ এনে দিতে হবে বেঁটে-গোবিন্দকে। সে হ'চ্ছে যাকে বলে গিয়ে তোমার, একরকম নিদ্রাজনক উদ্ভিদ।

রাত্রি এলো। ডাইনী-বুড়ি একখানা ঘর দেখিয়ে

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

ছেলেদের ব'লে, তোমরা এখুনি শুতে যাও। ঘরের মধ্যে প্রচুর চাঁদের আলো এসে প'ড়েছে। হ্যাঁ, এই রসিক লোকটা রান্না ঘরে শোবে'খন। আর বেঁটে-গোবিন্দ আমার সঙ্গে বাইরে বেরুবে।

শেলী ফিস্ ফিস্ ক'রে বেঁটে-গোবিন্দকে ব'লে, তুমি আমাদের একা ফেলে যাবে ?

—হ্যাঁ শেলী! কিন্তু আমি কাল সকালেই ফিরে আসবো। এমন সময় ডাইনী-বুড়ি ব'লে উঠলো, এসো এসো। আমি সমস্ত রাত্রির ধ'রে তোমার জন্তে তা' ব'লে দাঁড়িয়ে থাকতে পারবো না।

—রাত্রি যা' ঘটলো—

হঠাৎ অরিন্দম একটা কিসের শব্দ শুনে জেগে উঠে ব'সলো। দেখলে, ঘরের ভেতরে চাঁদের আলো এসে প'ড়েছে। শেলী আর টাইগার বেশ নিদ্রা যাচ্ছে। এমন সময়ে দেখা গেলো, আস্তে আস্তে ঘরের বাইরের দিকের শার্শিটা খুলে গেলো।

—অরিন্দম শব্দ ক'রো না। আমি জি, এল, এম।

অরিন্দম, শার্শিটার কাছে মুখ বাড়িয়ে ব'লে, কেন, কিছু গোলমাল হ'য়েছে নাকি ?

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

—প্রত্যেক দিকেই গোলমাল। তুমি শেলীকে জাগিয়ে তাড়াতাড়ি বাইরে নিয়ে এসো।

অরিন্দম চালাক ছেলে। সে সময় নষ্ট না ক'রে শেলীকে ঠেলা দিয়ে ফিস্ ফিস্ ক'রে ব'ল্লে, চুপ্, শব্দ ক'রো না। সে চোখ রগড়িয়ে উঠে ব'সতেই জি, এল, এমকে দেখতে পেল।

তারপর তারা বাইরে বেরিয়ে এলো।

জি, এল, এম ব'ল্লে ডাইনী-বুড়ির এখানে একটা বিরাট দৈত্য এসেছে। সে ওর সঙ্গে কথা ব'ল্ছে নীচেতে। আমি ঠিক ব'ল্ছি ও কড়্‌কড়ী দৈত্য।

অরিন্দম লাফিয়ে উঠলো—কড়্‌কড়ী দৈত্য—বলো কি?

—হ্যাঁ, তাই ব'লেই আমার সন্দেহ হয়। কেননা, তুমি আমাকে ওর যে-যে বর্ণনা দিয়েছিলে, তার সঙ্গে সবই মিলে যাচ্ছে। ডাইনী-বুড়ি আর কড়্‌কড়ী দৈত্য একসঙ্গে খিড়্‌কী-দরজা দিয়ে এসে ঘরে ব'সে কথা ব'ল্ছে। ওদের কথা আমি খানিকটা শুনেছি। শুনে বুঝ্‌লুম যে, তুমি আর শেলী—এই দু'জনই হ'লো কথার কেন্দ্র। তারা তোমাদের খেতে চায়।

শুনে ওরা ভয়ে আঁৎকে উঠলো। ব'ল্লে, চলো এখুনি আমরা এখান থেকে পালিয়ে যাই।

জি, এল, এম একটা মোটা এবং শক্ত দড়ি বার ক'রে

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

শার্শির ফ্রেমের সঙ্গে আচ্ছা ক'রে বাঁধলে। ডাইনী-বুড়ির শার্শির ফ্রেম, দরজার ফ্রেম এতো মোটা আর শক্ত যে, বলা যায় না। রসিক ব'লে, তোমরা আগে একে একে নীচে নেমে যাও, শেষে আমি নামবো।

ওর কথা মত কাজ হ'লো। প্রায় মিনিট পাঁচেকের মধ্যে দেখা গেল, ওরা, মায় টাইগার পর্য্যন্ত নীচে নেমে এসেছে।

জি, এল, এম ওদের হাতধ'রে দৌড়তে শুরু ক'রলো।

অরিন্দম হঠাৎ দাঁড়িয়ে ব'লে, কিন্তু বেঁটে-গোবিন্দর কি হবে? যখন সে দেখবে যে আমরা নেই, তখন সে কি ভাববে?

শেলী ব'লে, হ্যাঁ, আমরা বেঁটে-গোবিন্দকে ছেড়ে যেতে পারবোনা।

শুনে জি, এল, এম ব'লে, বেঁটে-গোবিন্দর জন্তে আমাদের ভাবা উচিত নয়। কেননা, সে সাহসী, ও জোরালো মানুষ। লড়াই করার অস্ত্র তার কাছে আছে। নিজেকে রক্ষা করবার তার ক্ষমতা আছে। কিন্তু আমাদের আছে কি? যখন সে জানতে পারবে আমরা নেই, তখন সে নিশ্চয়ই আমাদের অনুসরণ ক'রবে। আমরা এই ভীষণ ব'নের বাইরে তার জন্তে অপেক্ষা ক'রবো।

এই সঙ্গত কথায় ওরা আর কিছু আপত্তি ক'রলো না। তারা আবার যাত্রা শুরু ক'রলে—ভারী দ্রুতগতিতে। যদিও

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

পথের ওপরে পরিষ্কার চাঁদের আলো প'ড়েছে, তবু মাঝে মাঝে তারা এমন জায়গায় এসে প'ড়তে লাগলো, যেখানে অত্যন্ত অন্ধকার।

চ'লতে চ'লতে সকাল হ'য়ে গেলো। এক জায়গায় ওরা সকলে ব'সে বিশ্রাম ক'রতে লাগলো। অরিন্দম ব'লে, আচ্ছা ওরা, মানে কড়্‌কড়ী দৈত্য আর ডাইনী-বুড়ি কি আমাদের অনুসরণ ক'রে এখানে হাজির হবে?

জি, এল, এম ব'লে, আনার মনে হয়, না। কেননা, ডাইনী-বুড়ি আর কড়্‌কড়ী দৈত্য খাওয়াতে বাস্তব আছে।

অরিন্দম জিজ্ঞাসা ক'রলে, কি গেছে বাস্তব আছে? শাকশজী?

—না, কড়্‌কড়ী দৈত্যের ব্যাগের মধ্যে গরুর অনেক হাড় আছে। ও যখন ডাইনী-বুড়ির সঙ্গে কথা ব'লছিল, তখন সে গরুর হাড় চিবচ্ছিল।

শেলী আতঙ্কে ব'লে তা' হ'লে সে এমন সুন্দর গরুটাকে মেরে-ফেলেছে?

যদিও শেলীর ভয় হ'য়ে ছিল, তবু সে ভারী হুঃখিত হ'লো। ঐ গরুর কাছ থেকে ওরা দরকারের সময় যথেষ্ট পরিমাণে দুধ পেয়েছিল! আহা ব্যাচারা!

খানিকটা পরে সূর্য উঠলো। তারা আবার চ'লতে

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

লাগলো। কিছুদূর যাবার পর ওরা দেখতে পেলো একজন নাইট ঘোড়ার ওপর চড়ে যুদ্ধের বেশে সজ্জিত হয়ে তাদের দিকে ধীরে ধীরে এগিয়ে আসছে।

নাইট ওদের কাছে পৌঁছতেই, অরিন্দম হঠাৎ ‘সামার সল্ট’ খেয়ে দাঁড়ালো। ও টপ্ ক’রে নাইটের বাঁ পা’ চেপে ধ’রলো।

নাইট্ ব’ল্লে রেগে, কে রে তুই বদ্ ছোকরা? ছাড়, আমার পা’।

এই ব’লে নাইট্ এক ঝট্ কায় পা’ ছাড়িয়ে নিয়ে নেমে প’ড়লো, তারপর ওদের তিনজনকে মায় টাইগারকে ধ’রে নিয়ে চ’ল্লো।

## —বেঁটে-গোবিন্দের প্রত্যাবর্তন—

বেঁটে-গোবিন্দ বাড়ীর কাছে এসে অরিন্দম আর শেলীকে ডাক্তে লাগলো। কিন্তু কোনো উত্তর এলো না। কেউ দৌড়ে তার কাছে এলো না। সে ভারী ব্যস্ত ভাবে ঘরের দোর গোড়ায় গিয়ে দরজা ঠেলতেই দরজা খুলে গেলো। কিন্তু এখানেও সে কাউকে দেখতে পেলো না। সে আবার আরো জোরে এবং আরো ব্যস্তভাবে ওদের নাম ধ’রে ডাক্তে লাগলো। এমনি সময় কড়্ কড়ী দৈত্য ধীরে ধীরে তার কাছে এসে হাজির হ’লো।

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

কড়কড়ী দৈত্য অত্যন্ত কর্কশ ভাবে প্রশ্ন ক'রলে, কি হে, এখানে কি চাও ?

—ছেলেমেয়েরা গেলো কোথায় ?

—ছেলেমেয়ে ? বারে ! আমি কেমন ক'রে জানবো ?

—তুমি জানো কি না দেখছি ।

এই ব'লে বেঁটে-গোবিন্দ হাতের ঝুলিটা নামিয়ে রেখে ধনুক টঙ্কার দিলে ।

কড়কড়ী দৈত্য ভয়ে ভয়ে ব'লে, তোমার ধনুক নামাও । ছেলেমেয়ে দুটো কাল রাত্রে সেই রসিক লোকটার সঙ্গে চ'লে গেছে । আমি কিন্তু দেখিনি । ডাইনীমা' তাই বলে । আমি কি ক'রে জানবো ? —হুঁ ! ডাইনী-বুড়ি কোথায় ? শিগগীর বল !

—সে তাদের দেখতে দৌড়ে গেছে । তুমি ধনুক নামাও, আমার ভারী ভয় ক'রছে ।

বেঁটে-গোবিন্দ নীরবে ভাবতে লাগলো ! তাইতো—এখন কী করা যায় ?

কড়কড়ী দৈত্য একখানা টুলের ওপর ব'সে ব'লে, ব'সো ! সে এখনই হয়তো ফিরে আসবে ।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'সে প'ড়ে ভাবতে লাগলো । এমন সময় ডাইনী-বুড়ি দরজা ঠেলে ভেতরে ঢুকলো ।

—ওঃ তুমি ফিরে এসেছো ?

—হ্যাঁ, কিন্তু অরিন্দম আর শেলী কোথায় ?

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

—তারা সেই বোকাটার সঙ্গে চ'লে গেছে।

—চ'লে গেছে? কোথায়?

আজ রাত্রে কলুই রাজা ওদের পাবে।

যখন আমি জানতে পারলুম যে, ওরা চ'লে গেছে, তখন আমি ওদের পেছন পেছন দৌড়লুম। কিন্তু ধ'রতে পারলুম না। কেননা, আমার কিছু দেরী হ'য়ে গেছিলো যেতে। সেই ভাঁড় ও ছেলেমেয়েদের বেঁধে নাইট্ নিয়ে গেছে।

—তারা কোন্ দিকে গেছে? আমি তাদের ধ'রবো।

—ওঃ তুমি ওদের ধ'রবে? তোমার এরকম আশা করাইতো বোকামি। তারা ঘোড়ার ওপর চ'ড়ে কখন গেছে—তাদের কি ক'রে তুমি ধ'রবে?

—কিন্তু ওরা এখান থেকে পালালো কেন?

—আমি কেমন ক'রে জানবো, বলো? আমি তো তাদের কোনো ক্ষতি ক'রতে যাইনি। তবে তুমি যদি তাদের বাঁচাতে চাও, তবে আমি তোমাকে একমাত্র উপায় ব'লে দিতে পারি।

—ধন্যবাদ মাসী।

—কিন্তু দাঁড়াও আগে, আমি প্রাতঃভোজন শেষ ক'রি।

আহারের পর ডাইনী-বুড়ি ব'লে, ওই ছেলেমেয়ে দু'টো বড়োই বিপন্ন। তুমি রাজা কলুইয়ের সম্বন্ধে কিছু জানো না,

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

কিন্তু আমি অনেক জানি। সে যেসব কাণ্ড ক'রেছে, তার আদ্যেক যদি আমি তোমাকে ব'লি, তা হ'লে তোমার মাথার চুল ভয়ে সোজা হ'য়ে দাঁড়াবে। আর সেই দৃশ্যটা আমার পক্ষে একেবারেই শোভনীয় হবে না ব'লেই, আমি সে সব বৃত্তান্ত তোমাকে ব'ল্‌বো না। তবে এই পর্য্যন্ত ব'ল্‌তে পারি যে, ঐ কলুই রাজা অত্যন্ত নিষ্ঠুর এবং বদরাগী। এখন ছেলেমেয়ে ছটোকে হুঁভাগ্য থেকে রক্ষা ক'রতে হ'লে কলুই রাজাকে আগে তোমাকে হত্যা ক'রতে হবে।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'ল্লে, কিন্তু ওদের মত নিরীহ মানুষকে হত্যা ক'রে তার কী লাভ হবে ?

শুনে ডাইনী-বুড়ি ঘৃণাভরে হো হো ক'রে হেসে উঠলো। হাসি থামলে ব'ল্লে, কি লাভ ? কলুই রাজা খেলার ছলে মানুষের প্রাণ নেয়। দেখো, তর্ক ক'রে লাভ নেই। আসল কথা হ'চ্ছে, যেকোনো কলুই রাজাকে হত্যা ক'রুক। আমি কড়'কড়ীকে একাজে নিযুক্ত ক'রেছিলুম। কিন্তু ওর দ্বারা হবে না। তুমি তাকে হত্যা ক'রবে। মনে রেখো, ছেলে-মেয়ে ছটোকে রক্ষা করবার ঐ একমাত্র উপায়।

বেঁটে-গোবিন্দ তড়াক্ ক'রে লাফিয়ে উঠলো। ব'ল্লে, তুমি আমাকে পথ দেখিয়ে দাও। দেখি, আমি এই ধনুকের সাহায্যে কি ক'রতে পারি।

ডাইনী-বুড়ি ব'ল্লে, তোমার ধনুকের দ্বারা সেখানে কিছু

হবে না। কারণ, কলুই রাজা সব সময়েই প্রহরীর দ্বারা রক্ষিত। তুমি তাকে শরের আঘাত করবার কোনো সুবিধেই পাবে না। একটা মাত্র উপায় আছে, যা' নিশ্চয়ই সফল হবে।

বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, তুমি যেমনি ভাবে আমাকে আদেশ ক'র্বে মাসী, আমি ঠিক তেমনি ভাবেই তোমার আদেশ মেনে চ'লবো।

ডাইনী-বুড়ি আনন্দিত হ'য়ে ব'লে, এই রকম লোকই আমি চাই। আচ্ছা, তুমি এখানে একটু অপেক্ষা করো।

এই ব'লে সে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলো। কিছুক্ষণ পরে ফিরে এলো হাতে একটা পুঁটুলি নিয়ে। ব'লে, ঠিক হ'য়ে ব'সো—আমি যা' ব'লি, মন দিয়ে শোন'। এর মধ্যে কোনো ভুল বা মিথ্যে নেই।

বেঁটে-গোবিন্দ ঠিক হ'য়ে ব'সে আগ্রহপূর্ণভাবে শুনতে লাগলো—ডাইনী-বুড়ি ব'লে, রাজার প্রাসাদে তোমাকে অদৃশ্যভাবে প্রবেশ ক'র্তে হবে। আর সেটা কাজে পরিণত ক'র্তে হ'লে তোমাকে মাথায় একটা টুপি প'র্তে হবে, এই টুপি প'র্লে তোমাকে কেউ দেখতে পাবে না, অথচ তুমি সকলকে দেখতে পাবে। এই দেখো সেই টুপি।

এই ব'লে সে একটা টুপি বের ক'রে ব'লে, এর বয়েস সাতশো' বছর। কিন্তু মনে রেখো, যতক্ষণ পর্যন্ত না তোমার

এই টুপির দরকার হবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত টুপি মাথায় দেবে না। তুমি যদি টুপিটা এখন মাথায় দাও, তবে দশ মিনিটের জন্তে তোমাকে কেউ দেখতে পাবে না, আর এর যা' শক্তি, সেটা চিরকালের মত নষ্ট হ'য়ে যাবে। আমি কি ব'লছি বুঝতে পারছো ?

—হ্যাঁ মাসী। তুমি ব'লতে চাও যে, আমি প্রাসাদে গিয়ে ঐটা মাথায় দোবো !

ঠিক ব'লেছো। এই ব'লে ডাইনী-বুড়ি একখানা পাতলা ছড়ি হাতে নিয়ে ব'লে, এটা দেখছে তো ?

—হ্যাঁ ! কিন্তু ওটার ব্যবহার কি ?

—এর ভেতর একটা ধারালো তলোয়ার আছে। যে মুহূর্তে তুমি এটা শূণ্ণে ঘোরাবে, সেই মুহূর্তেই এর ভেতর থেকে একটা ধারালো তলোয়ার বেরুবে। এর সাহায্যে যে লোককে মারবে, সে কেটে ছ'খানা হ'য়ে যাবে। কিন্তু স্মরণ রেখো, যেমনি কোনো লোককে আঘাত ক'র্বে, অমনি ওটা আবার একটা ছড়িতে পরিণত হবে, আর এর ক্ষমতা নষ্ট হবে।

—হ্যাঁ মাসী। তুমি ব'লছো যে, রাজাকে মারবার জন্তেই এটা আমি ব্যবহার ক'র্বো।

—বেড়ে চালাক লোক তো তুমি ! দেখো তুমি যখন রাজাকে খুন ক'র্বে, তখন প্রাসাদে নিশ্চয়ই একটা খুব হৈ-চৈ

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

প'ড়ে যাবে, তখন তোমাকে পালিয়ে আসতে হবে তো ! ঐ অত্যাচারী রাজাকে সাবাড় ক'রলে প্রজারা শক্তিশালী হবে, আর যতো বন্দী আছে সবাইকে ছেড়ে দেবে ; সুতরাং এর সঙ্গে সঙ্গে সেই ছেলেমেয়ে দুটিও খালাস হবে। কিন্তু তোমাকে দৌড়ে পালাতে হবে।

—হ্যাঁ মাসী। কিন্তু এটা কি ক'রে আমি ঠিক মত ক'র্বো ? ডাইনী-বুড়ি একজোড়া চটি বার ক'রে ব'লে, এই যে জুতো দেখছো, এর গতি ভয়ানক। যে মুহূর্তে তুমি ঐ কাণ্ড ক'র্বে, সেই মুহূর্তেই জুতো জোড়া প'রে লাগাবে দৌড়।

বেঁটে-গোবিন্দ চীৎকার ক'রে ব'লে, আমি এখনি যাত্রা ক'র্বো। ব'লেই সে ঐসব অদ্ভুত জিনিষগুলি একটা পুঁটুলিতে বেঁধে উঠে দাঁড়ালো। ব'লে, আমাকে কোন্ পথে যেতে হবে ব'লে দাও।

ডাইনী-বুড়ি পথ ব'লে দিলে। বেঁটে-গোবিন্দ তাকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়ে নেমে প'ড়লো পথে। ডাইনী-বুড়ি ভেতর থেকে মুখ বাড়িয়ে দেখতে লাগলো। তারপর এক-সময়ে ফিরে এসে ব'সে প'ড়ে হো হো ক'রে হাসতে লাগলো।

কিছুক্ষণ ধ'রে খুব হাসবার পর ডাইনী-বুড়ি কড়কড়ী দৈত্যকে ডাকলো। সে এসে তার সামনে ব'সে ব'লে, তুমি ঐ বেঁটেটাকে পাঠালে কোথায় ?

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

—ও-হো-হো, ই-হি-হি ক'রে খুব খানিকটা হেসে ডাইনী-  
বুড়ি ব'লে, তোমার কথাতে আমার রাগ হ'চ্ছে! এখন  
উত্তর দাও, যদি আমি ঐ ছেলেমেয়ে ছুঁটোকে তোমায় দি'  
তবে তুমি কলুই রাজাকে খুন ক'র্বে?

—কিন্তু তারা তোমার হাতের বাইরে। কি ক'রে তুমি  
তাদের দেবে?

—ফুঃ, আমি যদি মনে ক'রি, এখুনি ওদের এখানে  
আনতে পারি।

—কিন্তু ঐ বেঁটেটাকে পাঠালে না কেন? ওতো যথেষ্টই  
বোকা।

—হ্যাঁ, সে কোনো কোনো বিষয়ে তোমার চেয়েও  
বোকা। সেই জন্তেই তো তাকে আমি দূর ক'রে দিয়েছি।  
কিন্তু ব্যাপার কি জানো, আমি ঐন্দ্রজালিক প্রভাবে দেখেছি  
যে, রাজাকে খুন ক'র্তে হ'লে একটা দৈত্যের দরকার।

—ওঃ! আচ্ছা তোমার ঐ ম্যাজিক কি বলে, দৈত্যের  
ভাগ্যে কি ঘটবে?

—হ্যাঁ বলে বৈকি। এ বলে যে, দৈত্যটা জীবনে সুখে  
বাস ক'র্বে।

শুনে কড়কড়ী অবিশ্বাসে মাথা নাড়তে লাগলো। তারপর  
ব'লে, আমি অবশ্যই একাজ ক'র্বো। কিন্তু তার আগে সেই  
ছুঁটো ছেলেমেয়েদের বিষয়ে নিশ্চিন্ত হ'তে চাই। তুমি

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

তাদের এখানে আনো এবং আমার জন্তে নিরাপদে রাখো ।  
তবে আমি সেখানে যাবো এবং তোমার আদেশ অনুযায়ী  
কাজ ক'রবো ।

ডাইনী-বুড়ি এই কথায় তার দিকে কটমট ক'রে চাইলে,  
ব'লে, তুমি আমাকে চটিয়ে দিচ্ছে দেখছি । আচ্ছা, তোমাকে  
দেখাবো !

কড়কড়ী দৈত্য তাড়াতাড়ি ব'লে, না না । দয়া ক'রে  
একটু অপেক্ষা করো । দেখো, আমি যদি এখুনি তাদের  
দেখি, তবে তোমার কাজে আমি চারগুণ উৎসাহে নামতে  
পারবো । গরুটাকে খেয়েছি বটে, কিন্তু ক্ষিধে এখনো  
যাইনি ।

ডাইনী-বুড়ি ব'লে, ওদের না দেখালে তুমি কাজে  
নামবে না ?

—নিশ্চয়ই তাই । ওদের কথা ব'লে তুমি আমাকে  
বড়োই ব্যস্ত ক'রে তুলেছো ।

ডাইনী-বুড়ি রেগে ব'লে, দেখাটেকা হবে না । যখন আমি  
ওদের এখানে নিরাপদে আনবো, তখন তুমি দেখবে । তার  
আগে নয় । তোমার সঙ্গে কুড়ুল আছে ?

—হ্যাঁ, এখানে আছে । এই ব'লে কড়কড়ী দৈত্য ঘরের  
কোণ হ'তে একটা প্রকাণ্ড কুড়ুল তুলে নিয়ে এলো । ব'লে,  
দেখো, তুমি যদি ওদের দেখাতে পারো, তবে আমার কাজে যা'

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

উৎসাহ হবে, তা' আর কি ব'লবো ! আহা ! ছেলেমেয়ে ছুটোর ভারী নরম নরম মাংস !

এই ব'লতে ব'লতে কড়কড়ী দৈত্য মুখ চোখাতে লাগলো ।

ডাইনী-বুড়ি তার দিকে খানিকক্ষণ চেয়ে ব'লে, তোমার সত্যিই কিছু উৎসাহ দরকার । আচ্ছা, এখানে খানিকক্ষণ অপেক্ষা করো ; আমি ওদের নিয়ে আসছি ।

এই ব'লে সে বিকট ভাবে হাসতে হাসতে চ'লে গেলো ।

## —রাজা কলুই—

রাজা কলুই লম্বা-চাওড়া । বুক পর্য্যন্ত সাদা ধবধবে দাড়ি লুটোচ্ছে । লোকটাকে দেখে মনে হয়—বেশ আমোদে । ছেলেমেয়েদের সঙ্গে বেশ হাস্ত-পরিহাস করে ।

রাজার দরবারে সকলে উপস্থিত । কলুই রাজা নাইট্‌কে ডেকে ব'লে, তুমি আমাকে বলো, কেমন ক'রে এই ছেলে মেয়ে ছুটির এবং এই ভাঁড়ের সন্ধান পেলে ।

—মহারাজ, আমি এদের বনের মধ্যে ঘুরে বেড়াতে দৈখেছিলুম । গভীর বনের মধ্যে ঘুরে বেড়াতে দেখে আমি বিশেষ চিন্তিত হলুম ওদের জীবনের সম্বন্ধে । যাতে ওরা প্রাণে মারা না যায়, তার জন্তেই আমি মহারাজের দরবারে

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

ওদের এনেছি। এর বেশী আমি জানিনে। মহারাজ, আপনার ওপর আমি নির্ভর ক'রি। আপনিই বিচার করুন।

এই সময় জি, এল, এম ব'লে উঠ'লো, তুমি বড্ডো কুঁড়ে।

—চুপ্। কলুই রাজা গর্জন ক'রে উঠ'লো।

সঙ্গে সঙ্গে জি, এল, এম, ভয়ে তার মুখের ওপর ছ'হাত চাপা দিলে।

কলুই রাজা হুকুম ক'রলে, এখুনি এই জানোয়ারটাকে আমার স্নমুখ থেকে নিয়ে যাও। এর বিচার ঠিক সময়েই হবে।

সঙ্গে সঙ্গে চারজন অস্ত্রধারী সৈনিক ভাঁড়কে ঘিরে দাঁড়ালো।

তারপর ওদের হুকুম হ'লো সাজাবার। অরিন্দম ও শেলীকে অগ্ন ঘরে নিয়ে বেশ ক'রে সাজানো হ'লো।

কলুই রাজা ওদের নিয়ে আহারে প্রবৃত্ত হ'লো। এই সময় অরিন্দমকে জিজ্ঞাসা ক'রতে সে সব ব্যাপার খুলে ব'লে। শুনে রাজা সহানুভূতি প্রকাশ ক'রে ব'লে, সে নিশ্চয় নিরাপদে ফিরবে। রাজা কথা দিলে যে, সে শীঘ্রই বেঁটে-গোবিন্দর খোঁজে চারদিকে লোক পাঠাবে।

হঠাৎ চীৎকার-ধ্বনি উঠ'লো এবং শেলী ও অরিন্দম ভারী আশ্চর্য্যে দেখ'লে, বেঁটে-গোবিন্দকে।

বেঁটে-গোবিন্দ লাফ দিয়ে সামনে এলো। তৎক্ষণাৎ

—মহাভুঃসাহসের কাহিনী—

রাজার দিকে সেই ছাড়িটা বাড়িয়ে নাচতে শুরু ক'রলো ।  
রাজা এরকম আচরণে ভেবড়ে গেলো ।

হঠাৎ দেখা গেলো, বেঁটে-গোবিন্দ সেই ম্যাজিক জুতো  
প'রে আর ছড়িটা ঘোরাতে ঘোরাতে প্রায় পঁচিশ ত্রিশজন  
সৈনিকের ভেতর দিয়ে দৌড়ে গেলো । কেউ ওকে ছুঁতেও  
পারলে না ।

শেলী ও অরিন্দম আনন্দে চীৎকার ক'রে উঠলো, বেঁটে-  
গোবিন্দ, বেঁটে-গোবিন্দ ।

রাজা শুনে ব'ল্লে, তাই নাকি ! এই বেঁটে-গোবিন্দ ! হো-  
হো হো । এযে একেবারেই নিরীহ, বাপ'রে, আমি মনে  
ক'রেছিলুম ,কি না কি !

পরের দিন সকালে বেঁটে-গোবিন্দকে কলুই রাজার মন্ত্রী  
জিজ্ঞাসা ক'রলে, তোমার নাম কি ?

—গোবিন্দ ।

—বয়েস ?

—ছ'শো সত্তোর

—তুমি কি কাজ করো ?

—কুমোর, মশাই ।

—কিন্তু তুমি তোমার ব্যবসা ছেড়ে দিয়ে এদেশে কেন ?

—কারণ.....

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বেঁটে-গোবিন্দ ঐটুকু ব'লেই চুপ্ ক'রলো।

—ওসব চাপা দাও। দেখো, তুমি যদি না বলো, তবে তোমার জীবন শেষ হ'য়ে এসেছে, মনে রেখো।

—ডাইনী-বুড়ি ব'লেছিল যে, তোমাদের রাজা ভয়ানক অত্যাচারী।

শুনে মন্ত্রী রাজার দিকে চেয়ে ব'লে, সত্যি কথা ব'লতে কি মহারাজ, আপনার বিরুদ্ধে যে একটা ষড়যন্ত্র চ'লেছে, তা' জানতে পারা গেলো।

রাজা বেঁটে-গোবিন্দর দিকে কটাক্ষে চেয়ে ব'লে, তাই তো মনে হ'চ্ছে।

একটু পরে রাজা আবার ব'লে, আসল ব্যাপারটা কি বেশ পরিষ্কার ক'রে বলো তো।

বেঁটে-গোবিন্দ সব খুলে ব'লে। শুনে রাজা ব'লে সত্যি কথা। সবই ওদের কথার সঙ্গে মিলে গেছে।

মন্ত্রী কি যেন ব'লতে যাচ্ছিল, কিন্তু এই সময়ে দরজায় বাইরে থেকে ঘা' প'ড়লো। একটু পরেই সহর-রক্ষণীয় সৈনিকের ক্যাপটেন্ দরজা ঠেলে ভেতরে প্রবেশ ক'রলো। এবং রাজাকে দীর্ঘ সেলাম দিয়ে ব'লে, মহারাজ আমার এই অনধিকার প্রবেশের জন্ত মার্জনা ক'রুন। হঠাৎ একদল সশস্ত্র সৈন্য এসে ছুঁটো ছেলেমেয়ে এবং বেঁটে লোকটাকে নিয়ে যেতে চায়।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

--বলো কি ! সশস্ত্র সৈন্য ?

—হ্যাঁ মহারাজ, তারা সবাই অস্ত্রধারী । তাদের দলের সবাই বুটপরা, বেশীর ভাগ বামন । তারা ব'লছে, যে, ঐ তিনজনকে যদি নিরাপদের মধ্যে দিয়ে পায় তবে তারা সবাই শান্তিতে চ'লে যাবে !

—আচ্ছা, তাদের আসতে দাও । আমি ওদের দলপতির সঙ্গে কথা ব'লবো !

—মহারাজ, তারা ইতিমধ্যেই প্রাসাদে প্রবেশ ক'রেছে ।

—আচ্ছা, আমি যখন সিংহাসনে ব'সবো, তখন ওদের হলের মধ্যে আনবে ।

যেমন রাজার আজ্ঞা, তেমনি কাজ । রাজা সিংহাসন ত্যাগ ক'রে সুমুখ দিকে এগিয়ে এলো । রাজা ওদের দলপতির সঙ্গে করমর্দন ক'রে অভিবাদন ক'রলে । তারপর রাজা দলপতিকে হাত ধ'রে নিজের সিংহাসনের পাশে বসালে । তারপর হুকুম হ'লো, শেলী আর অরিন্দমকে এখানে আনতে ।

শেলী ও অরিন্দমকে ভালো পোষাকে সজ্জিত ক'রে আনা হ'লো । ওদের দলপতি দু'জনকেই অভিবাদন ক'রে কপালে চুমু খেলে । শেলী এবং অরিন্দম উভয়েই প্রায় এক সঙ্গে তাকে ব'ল্লে যে এখুনি বেঁটে-গোবিন্দকে উদ্ধার ক'রে আনা হ'ক, কেননা, তাকে কয়েদখানায় বন্দী ক'রে রাখা হ'য়েছে ।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

দলপতি কলুই রাজার দিকে ফিরে ব'ল্লে, আমাদের গোবিন্দর খপর কি ? শুন্ছি সে নাকি বিপদে প'ড়েছে ?

রাজা ব'ল্লে, তাকে তুমি এখুনিই দেখতে পাবে ।

ব'লেই সে সৈনিককে ইসারা ক'রলে । খানিকক্ষণ পরে বেঁটে-গোবিন্দকে শৃঙ্খলিত অবস্থায় আনা হ'লো ।

তাকে দেখে দলপতি আনন্দে চীৎকার ক'রে উঠ'লো, হ্যালো গোবিন্দ ! কিন্তু ওকি, তুমি যে লোহার শেকলে বাঁধা প'ড়েছো !

বেঁটে-গোবিন্দ এবার কোনো কথা না ব'লে, ঘাড় হেঁট ক'রে শুধু শেকলটা নাড়াচাড়া ক'রতে লাগ'লো ।

কলুই রাজা ব'ল্লে, আমি ওদের সবাইকে ছেড়ে দোবো । যদি ও তোমাদের গোবিন্দ আমাকে হত্যা করবার মতলবে এখানে এসেছিল ।

পরের দিন সকাল বেলা প্রাতঃভোজনে ব'সেছে, কলুই রাজা আর বেঁটে-সর্দার অর্থাৎ দলপতি । এমন সময়ে একটি পরিচারিকা হাঁপাতে হাঁপাতে এসে রাজার পায়ের কাছে লুটিয়ে প'ড়ে দম নিতে নিতে ব'ল্লে, শেলী আর অরিন্দমকে পাওয়া যাচ্ছে না ।

—পাওয়া যাচ্ছে না—সে কি ? কোথায় গেলো ?

—হায় হায় ! তাতো আমি জানিনে মহারাজ ! সবাই সব জায়গা তত্ত্ব তত্ত্ব ক'রে খুঁজছে, কিন্তু কোথায়ো তাদের পাওয়া যায় নি ।

—মহাছুঃসাহসের কাহিনী—

—অসম্ভব, অসম্ভব। প্রহরীদের মধ্যে দিয়ে কি ক’রে তারা পালাবে ?

—না মহারাজ, কোথাযো নেই।

এই আতঙ্কের মধ্যে প্রহরীদের কর্তাকে ডেকে পাঠানো হ’লো। সে হস্তদন্ত হ’য়ে রাজার স্মুখে এসে এক দীর্ঘ সেলাম দিয়ে দাঁড়ালো। রাজা তাকে দেখে ভারী রেগে ব’ল্লে. এসব কি ব্যাপার ! তোমার উপস্থিতিতে এসব ঘটে কেন ? এখন বলো দিকিন্, ছ’টো ছেলেমেয়েকে কি আজ সকালে ফটোক দিয়ে যেতে দেখেছো ?

—না মহারাজ ; কেবল আপনার নফররা প্রাসাদের কাজে ফটোক দিয়ে যাওয়া আসা ক’রেছে। তাদের সঙ্গে একটা বুদ্ধ লোকওছিল।

—বুদ্ধ লোক ? তার রকম-সকম কি রকম ছিল ?

—ভারী অদ্ভুত প্রকারের, মহারাজ। সে প্রত্যাষেই এসেছিল মহারাজের জন্তে বেশ পুষ্ট সিদ্ধ মুরগী দিতে। তার লম্বা সাদা দাড়ি বৃকে প’ড়ে ছিল। মাথায় ছিল একটা প্রকাণ্ড টুপি। গায়ে দিয়েছিল, একটা লম্বা আবরণ। সে গাধার ওপরে চ’ড়ে এসেছিল।

রাজা চিস্তিত হ’য়ে ব’ল্লে ওসব বাজে কথা তো আমার কিছুই সাহায্যে এলো না।

—কিছুমাত্র না, মহারাজ ! বুদ্ধ লোকটা যখন মুরগী

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বিক্রী ক’রে বেরিয়ে আসছিল, তখন সে তার লম্বা আবরণের মধ্যে থেকে ব্যাগ্‌পাইপ বার ক’রে এক অদ্ভুত ‘গৎ’ বাজাতে লাগলো। তারপর সে তার গাধার ওপরে উঠে ব’সলো। গাধার ছ’পাশে ছ’টো ঝুড়ি ঢাকা দেওয়া অবস্থায় বুলছিল আমাদের কানে এখনো সেই সুমধুর ‘গৎ’ লেগে রয়েছে। আমরা সবাই মুগ্ধ হ’য়ে গিয়েছিলুম।

রাজা বিরক্ত হ’য়ে ব’ল্লে, থামো।

এই সময় হঠাৎ বেঁটে-গোবিন্দ এসে হাজির হ’লো। রাজার সুমুখে এসে হাত ছড়িয়ে দিয়ে ব’লে উঠলো, ডাইনী-বুড়ি, ডাইনী-বুড়ি। হায় হায়—শেষ পর্য্যন্ত সেই আবার ওদের নিয়ে পালালো!

—কী ক’রে নিয়ে গেলো। রাজা প্রশ্ন ক’রলেন।

—ঝুড়ির মধ্যে ক’রে। সে ওদের জোর ক’রে ঝুড়ির মধ্যে বসিয়ে ব্যাগ্‌পাইপ বাজাতে বাজাতে গেছে—যাতে ওদের চীৎকার কেউ শুনতে না পায়।

এই ব’লে বেঁটে-গোবিন্দ তার মাথার চুল ছিঁড়তে লাগলো।

সমস্ত ঘরটা নিস্তব্ধতায় পূর্ণ হ’য়ে রইলো।

রাজা কলুই খানিকক্ষণ পরে চীৎকার ক’রে উঠলো, ও ঠিকই ব’লেছে। কিন্তু তোমাদের ব’লে রাখছি, ওদের যতক্ষণ পর্য্যন্ত না ফিরিয়ে আনতে পারা যায় ততক্ষণ পর্য্যন্ত

—মহাত্মা:সাহসের কাহিনী—

কারুর বিশ্বাস নেই। হ্যাঁ, এই যে একজন আসছে, সে আমাদের এই সময়ে সাহায্য করতে পারে। এসো, এসো, নাইট—তোমার কাছে কোনো খপর আছে ?

নাইট ঘর কাঁপিয়ে ব'লে, মহারাজ, সেই দৈত্যটাকেও আমি খুঁজে পাচ্ছি। সেও পালিয়েছে।

—সেও পালিয়েছে ?

—আজ্ঞে, হ্যাঁ মহারাজ।

—আচ্ছা তুমি এখন ব'সো। দেখছি ভারী ক্লান্ত তুমি।

কলুই রাজার রাজ্য হ'তে বহু মাইল গিয়ে বনের মধ্যে দিয়ে ডাইনী-বুড়ি তার বোঝাই গাধাটাকে লাঠির দ্বারা আঘাত করতে করতে চ'লে ছিল। তার পাশে চ'লেছে কড়কড়ী দৈত্য। কাঁধে তার মস্ত একটা বোঝা আর মস্ত একটা কুড়ুল। তাদের চতুর্দিকে চ'লছিল, ডাইনী-বুড়ির কালো কালো বেড়াল।

একটা নিরাপদ জায়গায় এসে ডাইনী-বুড়ি ব'লে, এখন আমরা অনেকটা নিরাপদ। এই ব'লে তার গায়ের আবরণ ফেলে খুলে—সেজে ছিল পুরুষ। সুতরাং একে একে পুরুষের বেশ গুলো খুলে। দাড়িটাও খুলে ফেলে। ব'লে, এখন দেখা যাক বুড়ির ভেতরের ব্যাপার কি ?

কড়কড়ী দৈত্য বলে, হ্যাঁ, হ্যাঁ, দেখা যাক।

—তুমি দূরে সরে যাও। ছুঁয়োনা।

এই ব'লে ডাইনী-বুড়ি একটা বুড়ির ঢাকনা খুলে ঠাট্টা ক'রে ব'লে, কিহে সুবোধ ছেলে কি খপর? কেমন আরাম লাগছে বলো দিকিন্?

অরিন্দম মাথা উঁচু ক'রে ডাইনী-বুড়ির দিকে ভয়ে ফ্যাকাশে হ'য়ে তাকালে।

ডাইনী-বুড়ি ব'লে, বেরিয়ে এসে বেড়াও। আবার ব'লে, দাঁড়াও। আগে তোমার হাত তোমার পেছনে বেঁধে দি'।

অরিন্দমকে বুড়ি থেকে নামিয়ে ডাইনী-বুড়ি শেলীকেও মুক্তি দিলে। অর্থাৎ তাকেও বুড়ি থেকে নামালে।

অরিন্দম, শেলীর একটু কাছে এগিয়ে আসতেই ডাইনী-বুড়ি চীৎকার ক'রে উঠলো, তফাৎ যাও। তুমি একদিকে, ও একদিকে থাকবে। এখন চ'লতে শুরু করো।

তারা আবার চ'লতে লাগলো। কড়কড়ী দৈত্য তাদের পেছন পেছন কাঁধে বোঝা চাপিয়ে আর গাধাটার মুখ ধ'রে আসতে লাগলো।

প্রায় আধঘণ্টা চ'লতে লাগলো নীরবে। ডাইনী-বুড়ি সহসা সন্তুষ্টচিত্তে ব'লে, বৎসগণ, চেয়ে দেখো, আমরা এখন কোথায় উঠবো।

ওর রুথায় অরিন্দম ও শেলী মুখ তুলে চেয়ে দেখলো। তাদের সামনে পাহাড়। এর ওপর ওঠা ভারী কঠিন ব্যাপার। এতো বন্ধুর যে, বলা যায় না।

ডাইনী-বুড়ি খিল্ খিল্ ক'রে হেসে উঠলো, ব'ল্লে, এর ওপর দিয়ে আমরা একটা অতি সুন্দর পথে গিয়ে পৌঁছবো। এর ওপর একটা সুড়ঙ্গ আছে। আমরা সেই সুড়ঙ্গের ভেতর দিয়ে একটা বাড়ীর মধ্যে যাবো।

এই সময়ে কড়্ কড়ী হঠাৎ চীৎকার ক'রে উঠলো। হায় হায় একটা বেড়ালকে যে পাওয়া যাচ্ছে না। কোথায় গেলো সে ?

ডাইনী-বুড়ি এদিক্-ওদিক্ চেয়ে রেগে ব'ল্লে, বোকা কোথাকার ; চেয়ে দেখ্, পেছনে কে আসছে !

কড়্ কড়ী চেয়ে দেখলো। ভয়ে ব'ল্লে, সর্বনাশ ! আবার সেই বেঁটে ব্যাটা পেছন নিয়েছে !

শেলী এবং অরিন্দমের ভারী আনন্দ হ'লো। অনেকটা দূরে তারা দেখতে পেলো, একটা কালো রংয়ের বেড়াল ছুটে আসছে, আর তার পেছন পেছন বেঁটে মত কে একটা লোকও ছুটছে। তারা ভাবলে, ও বেঁটে-গোবিন্দ ছাড়া আর কেউ নয়। তাদের ভয়ের বোঝা নেমে গেলো।

কড়্ কড়ী ভয়ে ভয়ে ব'ল্লে, আমি ওর কিছুই ক্ষতি ক'রতে পারবো না। চাই কি, ও এলে আমাকে আর রেহাই দ্বেবে না। ওরে বাবারে কি হবে আমার ?

ডাইনী-বুড়ি দাঁতমুখ খিঁচিয়ে ব'ল্লে, নাড়ুগোপাল আর কি ! ভয়েই মরে গেলো।

—মহাহুঃসাহসের কাহিনী—

কড়কড়ী দৈত্য ডাইনী-বুড়ির কাছ থেকে তাড়া খেয়ে  
নিজেকে সম্ভিয়ে নিলে। ব'লে, চলো আমরা আর একটু  
ঘন গাছের আড়ালে লুকিয়ে থাকি। যেমনি সে এদিকে  
আসবে, অমনি আমি তার ঘাড়ের ওপর লাফিয়ে প'ড়ে.....

ডাইনী-বুড়ি আবার তাকে তাড়া দিয়ে ব'লে, এদিকে এসো।  
আমি যা বলি তাই করো, নইলে আমিই তোমাকে খুন ক'র্বো।

এই ব'লে ডাইনী-বুড়ি গাধার দড়িটা ধ'রে  
টানতে টানতে চ'লো। সকলে তাকে অনুসরণ ক'রলে।  
কিন্তু এই সময়ে কড়কড়ী দৈত্য একটা কাণ্ড ক'রে ব'সলো।  
সে গাধাটার মুখের সামনে মুখ নিয়ে গিয়ে চীৎকার ক'রে  
উঠলো! যেমনি করা, অমনি গাধাটাও স্বভাববশতঃ ভীষণ  
চীৎকার ক'রে উঠলো। কড়কড়ী রাগের চোটে লাগামটার  
সঙ্গে যুক্ত লম্বা দড়িটা ধ'রে টেনে গাধাটাকে সামনের দিকে  
আনবার চেষ্টা ক'রতেই, দড়িটা ফটাস্ ক'রে ছিঁড়ে গেলো,  
আর গাধাটা মারলে চোঁ-চোঁ দৌড়—দৌড় ব'লে দৌড়—  
একেবারে রাম দৌড়।

ডাইনী-বুড়ি ব'লে, কি ক'লে হে? এখন, ও তো জানতে  
পারবে, আমরা এখানে আছি।

—কোনো ক্ষতি হয় নি। চুপ্—বেঁটে-গোবিন্দ এখুনি  
এখানে আমাদের খুঁজতে আসবে। দেখো, তুমি যদি গোল  
করো, তবে আক্রমণ ক'রতে পারবো না।

## —মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

ডাইনী-বুড়ি নিজেকে সংযত ক'রে চুপ্ ক'রে গেলো। সে ছেলেমেয়ে ছ'টোকে টেনে নিয়ে গেলো গাছের ঘন আড়ালে। কড়্‌কড়ী দৈত্য হাসিমুখে আড়াল থেকে একটা গাছের ডাল ধ'রে তৈরী হ'য়ে রইলো।

## —কড়্‌কড়ী দৈত্যের মৃত্যু—

বেঁটে-গোবিন্দ এদিক্-ওদিক্ ঘুরতে ঘুরতে গাছ-গুলির নীচে এসে দাঁড়িয়েছে, ডাইনী-বুড়ি কড়্‌কড়ী দৈত্যকে খুব ক'রে উৎসাহ দিতে শুরু ক'রলো।

কড়্‌কড়ী দৈত্যের দিকে নজর দেওয়াতে কিছুক্ষণের জন্তে শেলী ও অরিন্দমের ওপর থেকে ডাইনী-বুড়ির দৃষ্টি চ'লে গিয়েছিল। এই অবসরে অরিন্দম হাতের বাঁধন কায়দা ক'রে খুলে ফেলে। নিজের হাতের বাঁধন খুলে ফেলেই তড়িৎগতিতে শেলীর কাছে গিয়ে তারও পায়ের বাঁধন দিলে খুলে। তারপর—তারপর তারা ছ'জনে হাত ধরাধরি ক'রে ছুটতে লাগলো বনবন্ ক'রে। ছুটতে ছুটতে তারা এসে প'ড়লো বেঁটে-গোবিন্দর কাছে। অরিন্দম হাঁপাতে হাঁপাতে তাড়াতাড়ি ব'লে, গাছের মধ্যে লুকিয়ে পড়ো—কড়্‌কড়ী আসছে।

শুনে বেঁটে-গোবিন্দ লাফিয়ে গাছের আশ্রয়ে এলো।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

সে তার তীর-ধনুক প্রস্তুত ক'রে রাখলে। ওদের ব'লে,  
তোমরা শুয়ে পড়ো—চাঁচিও না।

শেলী ব'লে, কড়্‌কড়ী আসছে যে। চলো না আমরা  
দৌড়ে পালাই।

—না না! তোমরা চুপ্‌ ক'রে শুয়ে থাকো।

কিছুক্ষণের জন্তে সেখানে গভীর নিস্তব্ধতা বিরাজ ক'রতে  
লাগলো। তারপর একসময়ে তারা কড়্‌কড়ী দৈত্যর কলরব  
শুনতে পেলো।

কড়্‌কড়ী দৈত্য এদিকে এগিয়ে এলো। ব'লে, তুমিই  
বেঁটে-গোবিন্দ, না?

বেঁটে-গোবিন্দ গম্ভীর স্বরে উত্তর ক'রলে, হ্যাঁ।

কড়্‌কড়ী দৈত্য বললে, দেখো, তুমি এখান থেকে দূর হ'য়ে  
যাও। আমি ছেলোমেয়েদের দেখা-শোনা ক'রবো 'খন।

—ধন্যবাদ। বেঁটে-গোবিন্দ সেইভাবেই ব'লে।

—দেখো, যুক্তিপূর্ণভাবে কথা বলো। এসো আমরা  
নিরিবিলিতে কথাবার্তা ব'লি। আমাদের মধ্যে বিদ্বেষের  
ভাব আনা খুব খারাপ। মুক্ত স্থানে চলো। সেখানে  
আমরা আলাপ ক'রবো।

—অতি উত্তম! চলো, কোথায় যেতে হবে।

—এদিকে এসো।

—আমি যাবো না। ব'লে সে ঘুরে অন্য পথে গেলো।

--মহাভূঃসাহসের কাহিনী--

খানিকটা পরে দেখা গেলো, গাছের ডাল ধ'রে কড়'কড়ী  
অপেক্ষা ক'রছে।



বেঁটে-গোবিন্দ ওর উদ্দেশ্য ধ'রেছে। গাছের এপাশ  
থেকে দাঁড়িয়ে শাঁ শাঁ ক'রে ছ'টো তীর ছুঁড়লে, ওর পেট  
লক্ষ্য ক'রে। অব্যর্থ হ'লো লক্ষ্য। কড়'কড়ী দৈত্যর বিরাট  
দেহ যন্ত্রণায় ছটফট ক'রতে ক'রতে মাটিতে গড়িয়ে প'ড়লো।

কড়'কড়ী ইহলীলা সম্বরণ ক'রলো ।

ওরা ছ'জনে, মানে অরিন্দম আর শেলী তখন বেঁটে-গোবিন্দর কাছে ছুটে এসে ছ'পাশ থেকে ছ'জনে ছড়িয়ে ধ'রলো তাকে ! বেঁটে-গোবিন্দ ওদের পিঠচাপড়ে অভয় দিয়ে হঠাৎ যেনো লাফিয়ে উঠলো । ব'ল্লে, ডাইনী-বুড়ি কৈ, ডাইনী-বুড়ি ?

অরিন্দম দূরে আঙ্গুল দেখিয়ে ব'ল্লে, ঐ যে ঐ যাচ্ছে !

বেঁটে-গোবিন্দ হামাগুড়ি দিয়ে সেদিকে অগ্রসর হ'তে লাগলো । হঠাৎ একসময়ে সে চীৎকার ক'রলে, দেখো দেখো ।

ওরা দেখলে, ডাইনী-বুড়ি পাহাড়ে উঠছে ক্ষিপ্ৰগতিতে আর তার পেছনে চ'লেছে কালো বেড়ালের বাহিনী ।

বেঁটে-গোবিন্দ ধার ঘেঁসে ওপর দিকে তীর ছুঁড়তে লাগলো । একটার পর একটা, তারপর একটা—এমনি ক'রে অনেকগুলি তীর সে ডাইনী-বুড়িকে লক্ষ্য ক'রে ছাড়লে ; কিন্তু দূরত্ব বেশী থাকাতে তীর সেখানে গিয়ে পৌঁছল না । ডাইনী-বুড়ি খিল্ খিল্ ক'রে হাসতে হাসতে এক অদ্ভুত ক্ষিপ্ৰতার সঙ্গে পাহাড়ের ওপরেই তরতর্ ক'রে উঠতে লাগলো ।

এই সময়ে হঠাৎ বহু লোকের পায়ের শব্দ এবং হৈ-হৈ রব শোনা গেলো । বেঁটে-গোবিন্দ ঘাড় ফিরিয়ে দেখলে—বেঁটেদের দলপতি এবং রাজা কলুই দলবল নিয়ে এগিয়ে

—মহাছঃসাহসের কাহিনী—

আসছে। ওরা তিন জনেই হাত নেড়ে আনন্দে চীৎকার ক'রে ওদেব দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রতে লাগলো।

দলপতি ও রাজা কলুই ওদেব কাছে এসে কড়কড়ী বসন্ত দেহ দেখলে। বেঁটে-গোবিন্দ ব'লে, কিন্তু ডাইনীটা পালিয়েছে।

কলুই রাজা ব'লে, পালিয়েছে? কোথায়, কোন্ পথ দিয়ে? বেঁটে-গোবিন্দ পথ দেখিয়ে দিলে। অমনি রাজাব আদেশে এক সঙ্গে হাজার হাজার তীর হাজার হাজার ধনুক থেকে ছিটকে ওপব দিকে উঠতে লাগলো। আকাশ বাহাস তীরে তীরে অন্ধকাব। ডাইনী-বুড়ি পাহাড়ের একেবারে শীর্ষদেশে গিয়ে পৌঁছেছে। স্মৃতবাং একটা তীব্র ও ওব গায়ে লাগলো না।

বেঁটে-দলপতি হুকুম ক'রলে, ফায়াব। অমনি এক সঙ্গে সহস্র বন্দুক গর্জে উঠলো। পাহাড় উঠলো কেঁপে। ধোঁয়ায় ধোঁয়ায় চতুর্দিক অন্ধকার হ'য়ে গেলো।

ধোঁয়া উড়ে গেলে বেঁটে-দলপতি ব'লে, ডাইনীটা কৈ? কলুই রাজা তাব টেলিস্কোপটা ওর হাতে দিয়ে ব'লে, ঐ পাহাড়ের একেবারে ওপবে কি একটা প'ড়ে রয়েছে স্থির হ'য়ে।

বেঁটে-দলপতি টেলিস্কোপ চোখে দিয়ে দেখে ব'লে, হ্যাঁ আপনি ঠিকই ব'লেছেন। ডাইনী-বুড়িই মরে প'ড়ে আছে।

সকলে আনন্দে চীৎকার ক'রে উঠলো।

—মহাভূঃসাহসের কাহিনী—

বেঁটে-দলপতি ব'লে, মহারাজ, গোবিন্দ যথেষ্ট সাহ  
আর ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছে। ও কড়কড়ী দৈত্যকে  
বধ ক'রেছে।



এ'কথা শুনে রাজা ভারী খুশী হ'লো। নিজের গলা  
বহু মূল্যবান মুক্তার হাব বেঁটে-গোবিন্দের গলায় প  
দিলে।









